EN LA CASA BLANCA HAY DOS SECTORES CON ACTITUDES DISTINTAS RESPECTO A LA SITUACIÓN DE LATINOAMÉRICA

A VER

UNOS, NO SABEN QUÉ HACER...

A LOS OTROS, NO LES IMPORTA

PAZ & RUDY

Préval, el sucesor del derrocado Aristide, fue proclamado presidente de Haití, que se suma así a la ola de gobiernos "progresistas" en América latina

Otro problema para Bush

Opinan: *Luis Bruschtein y Claudio Uriarte*

Páginas/14/15

Earl Anthony Wayne, secretario adjunto para asuntos económicos y negocios del Departamento de Estado, es el reemplazante de Lino Gutiérrez en la Embajada de EE.UU. en Buenos Aires

El nuevo hombre de Washington

Página/4

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6205 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional CD Araca la Cana: $9

INTERES

El decano de la Facultad de Periodismo de La Plata aclaró que el cuestionario que se les realiza a los ingresantes apunta a conocer las expectativas de los aspirantes y no a cualificar sus conocimientos sobre temas de interés general. Los resultados de la prueba, que se realizó a más de 700 jóvenes, revelaron que la mayoría ignora quién es el ministro de Educación de la Nación, pero está al tanto de la identidad de la novia del tenista Gastón Gaudio. Hubo otros que a la pregunta sobre qué funcionario está sometido a juicio político respondieron "Macri".

17

Sorpresa en el proceso contra Ibarra

La renuncia del diputado zamorista Romagnoli a la Sala Juzgadora impactó de lleno en el juicio político. El oficialismo reclama la nulidad, pero la mayoría de los legisladores asegura que seguirá. La oposición perdió un voto que consideraba seguro y ahora todo queda en manos del kirchnerismo

Páginas/2/3

EL JUICIO EN TELA DE JUICIO

Sandra Cartasso

Un policía mató a su novia y se suicidó en un McDonald's lleno

Muerte en el fast food

Páginas/12/13

Investigan una gran estafa en el PAMI

Página/2

Chela quedó afuera del ATP

Acasuso y Calleri, en cuartos

Página/20

28 Verano sin sol, *por Leonardo Moledo*

ESPECTACULOS

CULTURA

El próximo estreno de la película *Capote* rescató la figura de un genio literario que terminó devorado por su personaje

Truman show

Escribe Maruja Torres


Ana D'Angelo

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, presentó una denuncia judicial en enero.
Se habrían presentado en nombre de una prestadora a cobrar cheques fraguando recibos.

El PAMI sigue atrayendo a estafadores de estirpe

La Justicia investiga una estafa contra el PAMI por 800 mil pesos mediante el cobro indebido de cheques. A partir de una denuncia del organismo se llegó a una red que habría defraudado por 80 millones.

Por Diego Schurman

La Justicia investiga una estafa contra el PAMI del orden de los 800 mil pesos mediante el cobro indebido de cheques. Si bien esa suma fue recuperada en las últimas horas, la pesquisa avanza ahora sobre una presunta red de lavado de dinero que habría realizado defraudaciones por montos superiores a los 80 millones de pesos.

El juez federal Claudio Bonadío inició las investigaciones en enero, a partir de una denuncia presentada por Graciela Ocaña. La titular del PAMI basó su escrito en un informe de la Unidad Fiscal para la Investigación de delitos (UFI) de esa obra social, que encabeza el ex fiscal Carlos Stornelli.

De acuerdo con ese informe, el 31 de octubre de 2005, el tesorero general del PAMI, Fernando Lago, comunicó a la gerenciadora santafesina ACE que tenía a disposición dos cheques "no a la orden" y "no negociables". Uno por 799.612,20 pesos y otro por 6134,18 pesos. El monto total es de 805.746,38 pesos.

Recién varios días después, el 17 de noviembre, se retiraron de la Tesorería del PAMI los dos cheques del Banco de la Nación Argentina, librados a favor de ACE, aunque con recibos ostensiblemente distintos a los que esa gerenciadora solía entregar en sus anteriores presentaciones. No sólo tenían otro formato sino que también figuraba otro domicilio.

Los dos cheques habrían sido depositados el 23 de noviembre en la caja número 2 de la sucursal Montserrat del Banco Río, y luego, aparentemente acreditados en una cuenta corriente que figuraba al dorso del cheque (000-24803/3) y que no pertenecía a ACE sino a Saversa Cereales SRL, que habría sido constituida en julio del año pasado.

El 29 de noviembre, o sea 72 horas después de depositados los cheques, ACE se comunicó telefónicamente con la Tesorería del PAMI para avisar que personal de la firma viajaría a Buenos Aires para cobrar los dos cheques. Desde la obra social le respondieron que ya habían sido retirados por una persona llamada María Cecilia Cassieri.

El informe de Stornelli sugiere algunas líneas de investigación, ya que recalca que los datos particulares de los cheques sólo eran conocidos por los responsables de la Tesorería del PAMI y por la propia firma ACE, a cargo de Carlos Vito Abraham.

"No puede soslayarse que la carta documento librada a ACE data del 31 de octubre de 2005 y que recién esta empresa habría avisado telefónicamente a la Tesorería General que concurriría a retirar los cheques el 29 de noviembre, o sea, casi un mes después de anoticiados; pero tan sólo 72 horas después de efectuados los depósitos de los cartulares en el Banco Río."

El textual sugiera una lectura: que no sólo existen sospechas sobre algún empleado infiel del propio PAMI, sino también sobre un aparente accionar cómplice entre la gerenciadora ACE y quienes se llevaron el dinero y lo depositaron en una cuenta de la cerealera Saversa.

El episodio se produce cuando la relación del PAMI con ACE estaba llegando a su fin, ya que la obra social de los jubilados no le iba a renovar el contrato a esa gerenciadora santafesina. Aparentemente, Ocaña prefería firmar contratos directamente con las clínicas sin ninguna intermediación.

Si bien las investigaciones se iniciaron por dos cheques del PAMI, los resultados hablan de la existencia de una defraudación mayor. De acuerdo con una información surgida en fuentes vinculadas con la pesquisa, que reprodujo la agencia Télam, la firma Saversa ya habría cambiado 17 mil cheques por un total de 80 millones de pesos.

Por la causa quedaron bajo sospecha Marcelo Turelo, Gastón Vinay, Lucila Ameghino y Hugo Borda, este último titular de Saversa. Truelo habría sido a quien el presunto empleado infiel del PAMI le entregó los cheques, que luego pasaron por las manos de Vinay y Ameghino hasta llegar a Borda, quien los depositó.

Pese a la reserva con que se manejan las fuentes, trascendió que algunos sospechosos, entre ellos Ameghino, solicitaron la eximición de prisión que les fue denegada por Bonadío, lo que hace presumir que sus situaciones son complicadas.

También está bajo la lupa de los investigadores Omar Jafar, cajero del Banco Río, cuyos controles "resultaron lábiles", según indicaron las fuentes, quienes señalaron que la misma maniobra se intentó realizar en otra entidad que advirtió sobre la existencia de "operaciones sospechosas en los términos de la ley de lavado de dinero".

Mientras Bonadío sigue realizando allanamientos para recopilar pruebas, anoche se mencionaba que una financiera de Rosario sería parte de la red. Aparentemente, los delincuentes alquilaban departamentos "por hora" en la city para realizar las operaciones clandestinas. "Se están descubriendo maniobras de distintas cuevas por montos enormes. Esto recién empieza", señalaron enigmáticos.

EL ZAMORISTA ROMAGNOLI

El juicio político

En una conferencia de prensa en la que consideró "un show" el juicio político a Ibarra, el zamorista Gerardo Romagnoli dejó a la Sala Juzgadora con sólo 14 integrantes. La decisión es crucial, porque ahora la suerte del suspendido jefe de Gobierno depende de lo que hagan los tres legisladores del kirchnerismo. La oposición habló de "una maniobra".

Por Santiago Rodríguez

El legislador de Autodeterminación y Libertad Gerardo Rogmanoli anunció ayer su retiro de la Sala Juzgadora de la Legislatura porteña con el argumento de que el juicio político a Aníbal Ibarra "es un show, una simplificación de blancos contra negros, de buenos contra malos" y después de denunciar que se "está enturbiando la posibilidad de conocer la verdad y las responsabilidades políticas". Tras el anuncio del zamorista, desde el gobierno de la ciudad advirtieron que debería declararse la nulidad del proceso, pero la idea de los legisladores es continuar sin Romagnoli, quien fue criticado por sus pares y por los familiares de las víctimas de República Cromañón. Para la destitución de Ibarra siguen siendo necesarios diez votos, pero ahora habrá que reunirlos entre catorce legisladores en lugar de quince. No es un dato menor, porque implica que el destino del jefe de Gobierno queda exclusivamente en manos del kirchnerismo.

La renuncia de Romagnoli a la Sala Juzgadora era lo que le faltaba a un juicio político que no se ha caracterizado por su prolijidad. No fue del todo sorpresiva, porque el zamorista casi no concurría a las audiencias en las que se debate el futuro de Ibarra y varios especulaban con que hiciera algo como lo que hizo, pero aun así dejó perplejos a sus colegas.

Ibarra había recusado a Romagnoli al comienzo del juicio político. Pidió que lo apartaran del proceso, porque lo comparó con Alfredo Fanchiotti, el ex comisario condenado por el asesinato de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. La solicitud del jefe de Gobierno no prosperó: la mayoría opositora ratificó al zamorista. Al momento de aquella decisión, el de Romagnoli era contado como un voto seguro a favor de la destitución del jefe de Gobierno.

Aun cuando de entrada cargó las tintas sobre Ibarra, el legislador de Autodeterminación y Libertad siempre responsabilizó también al conjunto del "sistema" político y a la propia Legislatura por lo ocurrido en República Cromañón. "Desde un principio dijimos que Ibarra era responsable, pero no el único, y que no estábamos de acuerdo con que los legisladores se exceptuaran de sus propias responsabilidades", destacó a **Página/12** después de anunciar su renuncia.

Romagnoli fundamentó su decisión de apartarse de la Sala Juzgadora en que "este juicio político está enturbiando la posibilidad de conocer la verdad y las responsabilidades políticas" y se convirtió en "un circo lleno de operaciones del macrismo, del kirchnerismo, del propio ibarrismo y de una izquierda acoplada". También dijo que el proceso al jefe de Gobierno "es un show".

Los ibarristas celebraron la argumentación de Romagnoli por entender que coincide con sus propios planteos sobre el juicio político. "Lleva al extremo los argumentos que nosotros mismos planteamos en cuanto a que este proceso está viciado", subrayó a este diario uno de los hombres que de inmediato se reunió con Ibarra a analizar las derivaciones del alejamiento de Romagnoli.

"Este es el 'zamorazo'"

"Como hubo un 'borocotazo', este es el 'zamorazo'", expresó José Iglesias, padre de uno de los chicos muertos durante la tragedia de Cromañón, al enterarse de la renuncia de Gerardo Romagnoli. La decisión despertó la bronca entre los familiares, que no tardaron en compararlo con el paso de Lorenzo Borocotó de las filas del macrismo al kirchnerismo, justo días antes de que la Sala Acusadora tratara la aprobación del proceso contra Ibarra.

"Lo que hizo Kirchner con Borocotó, hoy Ibarra lo hace con Romagnoli. Es una abyecta manipulación política. Nuestros chicos murieron en vano", expresó Armando Canzziani, quien perdió a su hija Soledad en el incendio.

"Se venía rumoreando en la Legislatura. Ibarra está comprando voluntades. Lo que creo es que Romagnoli debe renunciar a su banca. No es raro que Romagnoli renuncie, ya que durante el juicio no tuvo participación y no emitió preguntas", agregó otro familiar. Por su parte, Iglesias consideró la renuncia como "un tercer paso de un plan que se inició cuando Romagnoli comparó a Ibarra con (el policía condenado por la muerte de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán) Alfredo Fanchiotti". "Jamás hizo una sola pregunta durante las audiencias por el juicio y llegó al colmo de ser el único diputado que no concurrió al local de República Cromañón", concluyó el abogado en medio de la bronca.

RENUNCIO A SU LUGAR EN LA SALA JUZGADORA

a Ibarra cambió de tablero

Rolando Andrade



El legislador de Autodeterminación y Libertad, Gerardo Romagnoli, calificó al juicio de "un show" y una "simplificación".

Ibarra evaluó con sus colaboradores más cercanos que la renuncia de Romagnoli implica la nulidad del proceso, pero que la Legislatura va a seguir adelante. "El juicio –les dijo– está herido de muerte, porque a todas las irregularidades y al hecho de que no haya un solo testimonio que justifique la destitución, se suma ahora el enchastre de que un miembro de la propia Sala Juzgadora diga que es un show."

La posición de Ibarra frente a la renuncia de Romagnoli la fijó en público el jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, quien es además su principal operador político. "Si la Sala Juzgadora no modifica su marco procedimental, debería declarar nulo el juicio, porque eso es lo que establece para el caso de renuncia de un juez el Código de Procedimiento que se adoptó como reglamento", sostuvo el funcionario, aunque dijo suponer que los legisladores "van a volver a apartarse del Código y continuar el proceso los catorce que quedan".

La Legislatura no dio ni la más mínima señal de que se vaya a dar por nulo el proceso. En ese caso habría que hacer un nuevo juicio, pero en ningún lado está contemplado el modo de reemplazar a Romagnoli y además ya no hay tiempo: la Constitución porteña establece expresamente que el jefe de Gobierno sólo puede permanecer suspendido cuatro meses y que, si en ese lapso no es destituido, debe ser repuesto en su cargo.

La Constitución local también estipula que para la destitución se requiere el voto de diez de los miembros de la Sala Juzgadora. Por más que Romagnoli no esté, ese número no varía.

Ibarra tiene garantizados dos votos a su favor en la Sala Juzgadora. Con Romagnoli fuera de juego, ahora sólo necesita que lo apoyen también los tres kirchneristas que lo están juzgando para asegurarse la permanencia hasta el 2007 en la Jefatura de Gobierno. Así como deja al macrismo y la izquierda en serio riesgo de fracasar si intentan avanzar en el desplazamiento de Ibarra, la renuncia de Romagnoli también compromete al kirchnerismo, porque la eventual remoción del jefe de Gobierno lo dejaría parado en la misma vereda que Mauricio Macri.

El cambio de escenario no pasó inadvertido para los familiares de Cromañón, quienes atribuyeron lo de Romagnoli a una maniobra del jefe de Gobierno. Los macristas también alimentaron las sospechas al respecto, pero los ibarristas negaron cualquier vinculación con el zamorista y recordaron que fue el macrismo el que lo defendió frente a la recusación.

Romagnoli se defendió de las acusaciones y de las críticas de los otros legisladores: "Si uno hace una cosa, dice que favorece a Ibarra; y si hace otra, dicen que favorece a Macri. Actúo de acuerdo a mis convicciones y la mía es una decisión política y fundada".

EL DEBATE POLITICO

◆ **Florencia Polimeni,** diputada radical independiente: "Los dichos de Romagnoli me indignan pero no me sorprenden, para estar en la Sala Juzgadora hay que tener algo que a Romagnoli le falta: coraje. No hay renuncia posible a la Sala Juzgadora, y él lo sabe. Si no quiere cumplir con los mandatos constitucionales entonces debe renunciar a su banca. No seamos inocentes creyendo que existe ideología en esta actitud, lo único que muestra es incoherencia. Romagnoli es un patético cómplice de lo que dice combatir, desprecia las instituciones y no le gusta trabajar".

◆ **Helio Rebot,** legislador kirchnerista: "No es posible que renuncie. Que ahora renuncie a ocupar el cargo es como si yo, siendo juez, me negara a dictar sentencia. La única alternativa que tiene Romagnoli es renunciar a la banca, pero no dejar la Sala Juzgadora".

◆ **Daniel Amoroso,** diputado macrista: "La renuncia es, por lo menos, sospechosa y lastima a la política porque ensucia un proceso que hasta ahora, más allá de las diferencias de criterio, era limpio y transparente".

◆ **Marcelo Meis,** legislador de Recrear: "No puede renunciar. El miedo que genera esto es que detrás pueda haber una mano extraña. El proceso hasta ahora venía siendo impoluto".

◆ **Gabriela Michetti,** jefa del bloque macrista: "Romagnoli predeterminó desde el principio el camino para llegar a este punto. Y el que resulta favorecido con este paso es sólo Ibarra".

◆ **Daniel Rosso,** subsecretario de Comunicación porteño: "El macrismo está muy nervioso porque ve que se le cae el juicio político, con lo que demuestran una vez más su obsesión golpista. Es curioso pero fue el ibarrismo el que impugnó a Romagnoli y los macristas los que impusieron su permanencia en la Sala y ahora están molestos con la conducta del diputado".

◆ **Fernando Melillo,** titular del bloque del ARI: "Este hecho es uno más de esta fuerza que tiene poco apego a lo institucional. Tanto en la Cámara de Diputados como en la Legislatura este partido ha demostrado tener muy poco apego a las normas. Critican y cuestionan pero después se quejan de que no presiden comisiones. Tal vez pretendan que todo el juicio político se convierta en un mamarracho y desde allí reverdecer un zamorismo, que viene muy caído".

◆ **Jorge Enríquez,** fiscal y ex macrista: "Romagnoli no puede renunciar a la Sala porque es una carga pública. Si no viene va a ser acusado de inconducta grave y tendría que ser expulsado por la totalidad del cuerpo".

◆ **Rubén Devoto,** fiscal y ex zamorista: "Es otra estafa política del zamorismo, que pretende beneficiar a Ibarra y demuestra que no están al lado de los familiares de las víctimas de Cromañón, ni comprometidos con la búsqueda de la verdad y la justicia".

◆ **Jorge San Martino,** fiscal y ex bullrichista: "Romagnoli no puede renunciar a sus obligaciones, si aceptó el sistema democrático y el juicio que marca la constitución, y ahora pretende comportarse como un antisistema, lo que tiene que hacer es renunciar a la banca y no a una responsabilidad que la Constitución de la Ciudad le marca".

◆ **Vilma Ripoll,** ex legisladora del MST: "Cuando el juicio complica más y más a Ibarra, Zamora y su bloque buscan salvarlo con la renuncia de Romagnoli y así traicionan la lucha por los pibes de Cromañón".

JURISTAS

◆ **Ricardo Gil Lavedra,** abogado constitucionalista, ex ministro de Justicia: "Si se tratara de un juicio criminal, esto traería la invalidez de la audiencia, porque el principio de la identidad física del juzgador exige que el tribunal que sigue el proceso se debe mantener inalterable durante la audiencia y el debate. Ocurre que la Legislatura, por falta de reglamento previo al juicio, utiliza en parte el Código Procesal Penal. Por otro lado, la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires dice que la Sala Juzgadora debe ser de quince diputados. Parecería que no puede ser de catorce. También de esta forma se podría llegar a una nulidad. Está claro que la actitud de este hombre ha afectado el funcionamiento del juicio. Parece muy poco seria. En el enjuiciamiento criminal, se estableció que existe un juez sustituto para los juicios que tengan más de diez días de duración entre la audiencia y el debate. Aquí no existe un legislador sustituto. Es seguro que no puede asumir otro legislador, porque no ha asistido al debate. No sé qué resolución le darán a esta renuncia, que debe ser decidida por el cuerpo de la Legislatura. Tendrán que evaluar si admiten que se aparte o no, porque él fue elegido para ese cargo. Lo que es seguro es que esto es otro bochorno más para un juicio que no se ha desarrollado con el rigor y la transparencia que ameritaba una situación de esta gravedad institucional".

◆ **Daniel Sabsay,** abogado constitucionalista: "No hay duda de que esto debilita muchísimo la situación institucional de la Sala Juzgadora. El problema en todo este juicio es la ausencia de normas: nadie sabe quién le tiene que aceptar la renuncia. Estamos en una situación de precariedad normativa, donde cada cuestión que se sale de lo normal produce un tembladeral. Ahora uno de los jueces sale a decir que no quiere ser cómplice y habla de un 'circo'. No recuerdo otro caso en el que haya ocurrido esto. Puede renunciar a esta función, como podría renunciar a la presidencia de una comisión. A ningún funcionario se lo puede tener atado. Pero creo que no está regulada la aceptación de la renuncia. Supongo que será aceptada por la Sala Juzgadora o por la Legislatura en pleno. Me inclino por esta última opción. Es obvio que no puede ser reemplazado, porque anularía todo lo actuado: habría una persona que no asistió ni fue juez durante la sustanciación de buena parte de la prueba. Esto no cambia ni el quórum ni la mayoría necesaria para la destitución: diez votos por lo menos. Se continúa con los miembros existentes. Es una cosa común en tribunales colegiados: pasó con el caso del juez Luis Leiva, donde el presidente Eduardo Moliné O'Connor fue recusado. En principio, no implica la nulidad de lo actuado. Pero existe un interrogante sobre si se puede continuar con el juicio, mientras se acepta o no su renuncia. No hay reglas. Se haga lo que se haga, puede llevar a nulidades ulteriores".


Earl Anthony Wayne estuvo en Buenos Aires en julio de 2003 para hablar de temas económicos.
Se reunió con funcionarios de la administración Kirchner y calificó a la Argentina como "amiga".

Un Wayne que no es John, nuevo embajador de EE.UU.

Por Fernando Cibeira

Se especializa en economía y no habla español. Era el secretario de Estado adjunto para Asuntos Económicos. Ayer, Kirchner firmó su placet. Creen que tiene el perfil ideal para normalizar las relaciones.

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer el placet para el nuevo embajador de Estados Unidos, Earl Anthony Wayne, un economista que hasta ayer se desempeñaba como subsecretario de Estado adjunto para Asuntos Económicos y Comerciales. Wayne llegará aquí con la misión de normalizar el vínculo entre Washington y Buenos Aires, dañado desde la Cumbre de las Américas de Mar del Plata. En la Cancillería argentina evaluaban en forma positiva la designación, porque consideraban a Wayne como "serio" y "un buen interlocutor". Sin embargo, en el ambiente diplomático había quienes veían el nombramiento como un paso atrás en la consideración de la Casa Blanca con el argumento de que el funcionario designado –que no habla español– supuestamente no tiene llegada al círculo íntimo del presidente George Bush, como sí lo tendría el actual embajador, Lino Gutiérrez. "Es mentira. Puede que no sea amigo del presidente, pero es importante en la administración Bush", respondían en Cancillería.

Kirchner concedió el placet en tiempo record: había recibido el pedido de la Casa Blanca el miércoles. El Presidente había conversado sobre la designación de Wayne durante la reciente visita del secretario de Asuntos Hemisféricos, Thomas Shannon. "Shannon le remarcó a Kirchner que consideraba el perfil de Wayne como el ideal para mejorar el vínculo bilateral por la seriedad con la que trabaja", explicaban en Cancillería.

El tan mentado asunto del vínculo tiene que ver con lo sucedido en Mar del Plata en octubre pasado. Porque hasta allí, si bien podría considerarse a Bush y a Kirchner en las antípodas ideológicas, en lo personal habían mostrado una buena sintonía. Desde Washington, al menos en un par de oportunidades, se habían hecho gestiones ante el FMI para que flexibilicen sus posturas en negociaciones con Argentina.

Pero Bush y los suyos concurrieron a la Cumbre de Mar del Plata con el ánimo de imponer la reapertura del ALCA, paralizado desde tiempo atrás, sin tener en cuenta la resistencia que la iniciativa despierta en países como Argentina y Brasil que sufren los rigores de la política de subsidios agrícolas de Estados Unidos. Resultado: Bush se fue contrariado de su destemplada visita a la costa atlántica y el vínculo quedó maltrecho. Tanto es así que de inmediato se empezó a hablar de un reemplazo para el embajador Gutiérrez, quien no había sabido prever el fracaso que tendría la ofensiva pro ALCA en la Cumbre. Con todo, en el Departamento de Estado niegan que una cosa tenga relación con la otra. Hablan de una regla no escrita de la diplomacia norteamericana que indica que los embajadores duran tres años en su destino y que Gutiérrez ya cumplió su ciclo.

En cuanto a su reemplazante, nunca hubo dudas de que sería Wayne, un licenciado en Artes de la Universidad de Berkley que ingresó al servicio exterior en 1975. En su carrera se especializó en temas económicos, lucha contra el terrorismo y especialmente en la relación entre Estados Unidos y la Unión Europea. Así, por ejemplo, ocupó la Subsecretaría de Asuntos Europeos y Canadienses y fue subjefe de la misión estadounidense en la UE. Wayne ya estuvo en Buenos Aires durante la gestión Kirchner. En julio de 2003 viajó para difundir la agenda económica de la administración Bush para la región que incluía, obviamente, al ALCA y la necesidad de un rápido acuerdo con el FMI. En su paso, Wayne mantuvo reuniones con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Planificación, Julio De Vido, y un grupo de legisladores de diferentes partidos. "Argentina es nuestra amiga y socia clave", fue una de sus definiciones.

Wayne maneja a la perfección el francés, pero tiene dificultades con el español. Para subsanar los inconvenientes que le podría traer eso en sus primeros tiempos en Buenos Aires, traerá como su segundo a un conocedor del terreno. Según los rumores, sería Michael "Mike" Matera, actual jefe de gabinete del número dos del Departamento de Estado, Robert Zoellick. Además de estar casado con una argentina, Matera ya fue consejero político de la embajada en Buenos Aires. El embajador argentino en Washington, José Octavio Bordón, contó que venía manteniendo un trato habitual –"permanente", dijo– con Wayne y que el designado embajador siguió de cerca las negociaciones para la reestructuración de la deuda externa. "Conoce bien la Argentina", aseguró.

En la Casa Rosada se entusiasmaban pensando que el perfil económico de Wayne serviría para desarrollar el intercambio comercial entre ambos países en un momento de crecimiento de la producción. Saben que, a cambio, el interés norteamericano en el país es que actúe como nivelador en una región que les resulta cada vez más inestable a sus intereses, con Hugo Chávez en Venezuela o Evo Morales en Bolivia. No obstante, la llegada de Wayne no preanuncia grandes cambios en la política de Washington hacia el país. En su última columna de opinión, publicada en *Clarín* dos semanas atrás, trataba de la defensa de la propiedad intelectual y de las patentes, un muy añejo interés norteamericano para la región.

TAIANA DESCARTO LA

"No tenemos

Por Eduardo Tagliaferro

El canciller se presentó ayer en la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, dos días después de haber estado en Diputados. Adelantó que la Argentina pedirá la paralización de las papeleras. También estuvieron el gobernador Busti y los ambientalistas.

El canciller Jorge Taiana descartó la propuesta del presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, de convocar al Mercosur para resolver la controversia que Argentina y Uruguay mantienen por la instalación de dos papeleras en Fray Bentos. "No tenemos una Corte Suprema del Mercosur. Tan sólo existe el Protocolo de Río de Janeiro, que entiende en cuestiones comerciales y en ellas no se tienen en cuenta las consideraciones ambientalistas", afirmó. En su paso por la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, además, el canciller confirmó que, en caso de acudir a La Haya, la Argentina pedirá la paralización de la construcción de las papeleras hasta que se resuelva la cuestión.

La iniciativa uruguaya, propuesta por Tabaré en una carta que le dirigió al presidente Néstor Kirchner, contemplaba llamar a un Consejo Extraordinario del Mercosur para discutir las diferencias que ambos países mantienen por la instalación de las plantas.

El salteño Ricardo Gómez Diez le preguntó al canciller por qué recurrir a la Corte Internacional de La Haya y no a un ámbito regional. En su respuesta, Taiana coincidió con el senador en que a futuro habría que apostar a construir esos mecanismos institucionales. Recordó que pocos meses atrás en un conflicto de características comerciales, precisamente entre Uruguay y Argentina, por la exportación de neumáticos recapados uruguayos a nuestro país, el Tribunal de Río dijo que las cuestiones ambientales no son materia de consideración. En esa ocasión Argentina protestaba porque consideraba que los neumáticos eran basura ambiental.

En la misma respuesta, Taiana señaló que no estaba en contra de las

YA TIENE DICTAMEN EN DIPUTADOS

Vía libre a La Haya

La Cámara baja ya está en condiciones de aprobar la semana próxima el aval al Poder Ejecutivo para llevar el caso de las papeleras ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya. Esto es así porque ayer la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados emitió un dictamen respecto de la iniciativa que presentó el jefe del bloque kirchnerista, Agustín Rossi. Según afirmó el presidente de esa comisión, Jorge Argüello, "está expedito el camino para que, el jueves 23, probablemente, se trate en el recinto". Los radicales firmaron en disidencia parcial y hubo dos dictámenes en minoría, uno del diputado del ARI Carlos Raimundi, y otro del jefe del bloque PRO, Federico Pinedo.

En declaraciones radiales, Argüello consideró que los senadores también estarán en condiciones de tener dictamen sobre el proyecto de Miguel Angel Pichetto, por lo tanto la semana próxima el Congreso podría pronunciarse, otorgando el apoyo político que el Gobierno pide para llevar la controversia con Uruguay por las papeleras al ámbito de la Justicia internacional. Argüello aclaró que "en realidad, estamos trabajando no para ir a La Haya", ya que "creemos necesario e imprescindible lograr un acuerdo con el Uruguay", pero advirtió que éste "necesariamente deberá contemplar el reclamo medioambiental argentino".

Por otro lado, el legislador oficialista defendió los cortes de ruta que realizan los pobladores de Gualeguaychú en contra de la instalación de las plantas de Fray Bentos, al afirmar, en respuesta a las quejas proveniente de la vecina orilla, que "no son una causa, sino la consecuencia de esta actitud" por parte del Uruguay. En tal sentido, una alta fuente del bloque K enfatizó que los cortes "no son una preocupación ni afectan a nadie" en Argentina.

Por otra parte, el diputado radical por Entre Ríos Sergio Varisco explicó que la disidencia parcial que firmaron los legisladores de ese partido "se funda en que pasados dos años y medio desde el inicio del conflicto se requieren acciones contundentes por parte del gobierno nacional y del provincial". Además recordó que la propuesta de acudir a La Haya "fue planteada por el radicalismo entrerriano hace dos años sin tener respuesta del oficialismo de aquel entonces". Sin embargo, Varisco aclaró que "el radicalismo sostiene que debe irse a La Haya tal cual está previsto en el Estatuto del río Uruguay, por lo que la declaración del Congreso Nacional debiera instar contundentemente al Ejecutivo a iniciar las acciones ante esa Corte Internacional". El diputado consideró que la declaración parlamentaria debiera incluir "el planteo de disponer la medida precautoria pertinente con el objetivo de paralizar la construcción de las plantas hasta que se resuelva la cuestión de fondo". Los kirchneristas entienden que esto se trata tan sólo de "un matiz" que no influirá al momento del tratamiento en el recinto.

PROPUESTA DE TABARE PARA RESOLVER EL CONFLICTO DENTRO DEL BLOQUE

una corte suprema del Mercosur"

papeleras o "algún sector específico. Estamos aquí porque no se ha cumplido con un mecanismo y no se ha dado la información requerida. No hacemos un juicio de valor".

El canciller reclamó la vía jurídica y la presentación ante el Tribunal de La Haya luego de haber agotado muchas instancias. También se mostró partidario del diálogo con Uruguay, pero lo condicionó "a la paralización de las obras". "Nuestra voluntad de diálogo tiene un límite, ese límite nos obliga a presentar el caso ante La Haya", destacó.

Luego, el radical independiente Rodolfo Terragno hizo la síntesis de lo dicho por Taiana en su paso por la comisión. Resaltó que el canciller no está en contra de las papeleras sino de la contaminación. Dato que valoró ya que, según su opinión, todos los esfuerzos diplomáticos deben apostar a desandar "una escalada de enfrentamiento con Uruguay". El senador porteño puntualizó que, "cuando un conflicto exalta los orgullos y los sentimientos de dos países, se sabe cómo se empieza, pero no cómo termina".

El socialista santafesino Rubén Giustiniani reivindicó que "el Gobierno no vea agotada la negociación". Giustiniani propuso la creación de una comisión parlamentaria binacional para analizar la disputa entre ambos países. Recordó la experiencia de la binacional que despejó el conflicto que Argentina mantenía con Chile por los Hielos Continentales. Lo hizo luego de calificar el conflicto con Uruguay como "una situación de emergencia". El canciller esquivó cualquier definición puntual, reivindicó como necesaria la existencia de medidas cautelares y criticó "la negativa cerrada de Uruguay para detener las obras y abrir una etapa de diálogo".

Luego de un breve cuarto intermedio, ingresó el gobernador Jorge Busti. En el trayecto que va de Diputados a Senadores –estuvo ayer en las dos Cámaras–, Busti había admitido que "quizá nos confiamos demasiado con la asunción de Tabaré, creímos que las cosas iban a cambiar". El gobernador repasó todas las presentaciones hechas por la provincia. Se detuvo en los efectos que producirá la instalación de las plantas de celulosa en la salud de los vecinos. Insistió en que "por volumen y producción se están construyendo las plantas productoras de papel más grandes del mundo".

A continuación, los vecinos de la Asamblea Ambientalista de Gualeguaychú les explicaron a los senadores las características de su funcionamiento, recordaron sus presentaciones judiciales y las consecuencias que la instalación de las plantas tendrá sobre su salud. Se definieron como una "población angustiada". La reunión tuvo un fin abrupto luego de que un vecino de Gualeguaychú tomara el micrófono tras el cierre formal que, mostrando una locuacidad desconocida, había hecho el flamante titular de la comisión, el santafesino Carlos Reutemann. "Entonces no hago el cierre", fue lo último que dijo el ambientalista, que había criticado al gobierno de Corrientes por haberse ofrecido como lugar alternativo para la instalación de las papeleras. Fue el titular del bloque oficialista Miguel Pichetto, quien puso fin a la polémica diciendo: "No es oportuno plantear diferencias entre las provincias en este tema". El miércoles el cuerpo votará su declaración de apoyo a las gestiones del Gobierno y la eventual presentación ante el tribunal de La Haya. Se descarta el respaldo unánime.

DyN



El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, y el canciller Jorge Taiana, ayer, en el Senado.
Ambos coincidieron en la defensa de la posición argentina y argumentaron a favor de ir a La Haya.

Protesta a Finlandia

Militantes del grupo ecologista Movimiento de Acción Directa No Violenta y del Partido Humanista realizaron ayer una toma pacífica de la Embajada de Finlandia en Buenos Aires, en rechazo a la construcción de las papeleras en Fray Bentos, a las que consideraron "altamente contaminantes para el medio ambiente". En la protesta, que se desarrolló en el caluroso mediodía de ayer en las puertas de la sede diplomática en Santa Fe al 800, los ambientalistas se presentaron vestidos de mamelucos blancos y con fotos de Mahatma Gandhi, Martin Luther King y del fundador del humanismo, Silo, pegadas en sus espaldas. Así ingresaron al edificio y entregaron una carta dirigida a la embajadora finlandesa, Ritva Jolkkonen. En la misiva, los ambientalistas pidieron que "haga acatar a los capitales finlandeses que construyen las papeleras los artículos constitucionales y las leyes de Uruguay y Argentina, así como tratados internacionales y que se respeten los acuerdos bilaterales". Por otro lado, en Rosario, otro grupo de ambientalistas se movilizó hacia el consulado de Uruguay, en el microcentro rosarino, para hacer una protesta.

AL CORTE DEL PUENTE DE GUALEGUAYCHU, AYER SE SUMO EL DE COLON

Hay sucursal de la cancha de voley

DyN



El corte de ayer tuvo su cierre con Soledad y Tarragó Ros.

Uruguay está cada vez más lejos, con dos de los tres puentes de Entre Ríos cortados. Ayer los vecinos de la asamblea de Colón se sumaron a los bloqueos "por tiempo indeterminado" en reclamo de que se detenga la construcción de las dos papeleras que aseguran que contaminarán el río Uruguay. "Esperemos que, con este esfuerzo, nuestra república hermana se siente en una mesa de diálogo para resolver esto como vecinos que somos", pidió Carlos Serrati, un vecino de la asamblea de Colón. Como en Gualeguaychú, decidirán la continuidad del piquete con una asamblea diaria. Los camioneros y turistas deberán seguir hasta el tercer puente, en Concordia, cien kilómetros al norte de Colón. Por su parte, Gualeguaychú le puso música a la protesta con un recital de Víctor Heredia, Soledad Pastorutti y Antonio Tarragó Ros, bajo la consigna "Si no salvamos el río se nos muere el alma".

Cerca de 300 vecinos de Colón cruzaron camionetas sobre la ruta 135 y se instalaron en sus reposeras a tomar mate y pasar el día. "Permitimos el paso de los automóviles que estaban en trámite de migración, incluso también a una persona que tenía un problema de salud", explicó Serrati, mientras se preparaban pequeños campamentos para pasar la noche. "Cada uno trajo su asadito, su picada; además la gente se acercó y colaboró con comida y agua", relató.

La única opción para pasar por tierra a Uruguay será Concordia, a 460 kilómetros de Buenos Aires. "La gente de Concordia está analizando la posibilidad de tomar también alguna medida", comentó Serrati. Por su parte, el intendente de Colón, Hugo Marsó, consideró "lamentables" los piquetes, pero aseguró que "lo miserable del gobierno uruguayo hace difícil destrabar esto". Por la noche, en una asamblea resolvieron continuar con el corte hasta una nueva deliberación, hoy a las 6.

Además del piquete en la ruta 136, Gualeguaychú se vio inundada ayer por una serie de actividades del gobierno provincial de Jorge Busti. Se hizo una "bicicleteada y marcha aeróbica por la vida" y, por la tarde, una caravana de canoas surcó el río desde el balneario Ñandubaysal. Por la noche, los participantes se arrimaron con los kayac sobre una camioneta al recital, en la naciente de la ruta 136. Los asambleístas se repartieron entre los que mantuvieron el piquete en esa ruta y los que fueron a ver a Soledad revolear el poncho.

Cerca del escenario gigantesco con torres de audio, la asamblea armó una cantina con chorizos y hamburguesas, para solventar gastos de los cortes. "Es con fuego a leña, bien bucólica la cosa", comentó el ambientalista Oscar Vargas. "A la tarde, Tarragó Ros fue a la ruta a tomar unos mates y comer un asado de costilla ancha. Vio el calor que pasamos todos los días", refirió, mientras los entrerrianos vibraban con Heredia, Tarragó Ros y Soledad, en otra noche calurosa de caminos cortados.

URUGUAY QUIERE LLEVAR EL CASO A OTROS ORGANISMOS

Tabaré ya piensa en la OEA y la ONU

Mientras el conflicto por las papeleras recrudece de este lado del río, el presidente Tabaré Vázquez aseguró ayer a su gabinete que está estudiando demandar a la Argentina ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) o ante la Organización de Estados Americanos (OEA). Aunque el mandatario uruguayo no dio mayores precisiones sobre la forma en la que buscarían dirimir la controversia en estos organismos, el anuncio profundiza la estrategia de encontrar instancias multilaterales para expresar su posición sobre las plantas de celulosa.

Esta política se inició con la carta que Vázquez les envió el martes al presidente Néstor Kirchner y a los otros mandatarios del Mercosur (además de Bolivia y Chile), donde pedía "que se levanten los cortes". La carta no tuvo aún una respuesta oficial, aunque en el gobierno argentino analizaban que no tienen "una solución práctica, ya que no es el Gobierno el que corta". La estrategia continuará con una gira que hará Vázquez en marzo por varios países de América del Sur –menos la Argentina– para explicar su posición. Empezará en Chile, cuando asuma la socialista Michelle Bachelet el 11 de marzo. El presidente adelantó que dará más detalles sobre las demandas a la Argentina durante ese viaje.

Vázquez aseguró a sus ministros que su gobierno no descartará "ningún ámbito internacional donde plantear la posición de Uruguay", lo que incluiría a la ONU y la OEA. Además, destacó que se comenzarán a "cuantificar" las pérdidas que ocasionan los cortes de rutas por la interrupción del comercio y el turismo. También remarcó que no negociará con la Argentina mientras continúen los piquetes e instruyó a todos los funcionarios para que mantengan un "perfil bajo" ante la prensa.

Eduardo Eurnekian se reunió ayer con los catalanes de Aguas de Barcelona, luego de hacerlo con los franceses de Suez, para tratar de cerrar la operación. Ambas compañías, además del control de Aguas Argentinas, son los principales acreedores. Eurnekian trabaja junto al Banco Galicia.


DYN

La abultada deuda de Aguas Argentinas es uno de los puntos centrales para cerrar la operación.
La otra clave será el aporte que realizará el Estado para financiar las obras de expansión.

Eurnekian negocia con los dueños de Aguas que también son acreedores

Por Cledis Candelaresi

Escoltado por Luis Ribaya, del Banco Galicia, Eduardo Eurnekian concretó ayer reuniones en España con representantes de Aguas de Barcelona, tal como el día anterior lo había hecho en París con los de la gala Suez. El firme y último propósito, avalado por el gobierno argentino, es ingresar como socio de Aguas Argentinas y para ello es clave la negociación cara a cara con los europeos, que no sólo son los principales accionistas de la sociedad adjudicataria sino que son también sus principales acreedores.

Suez y Agbar tienen, respectivamente, un 39 y 25 por ciento de acciones en su poder que, según todo indica, anhelan dejar en manos de algún sucesor. Pero, en particular la firma gala, tiene el doble status de dueña y acreedora de la sociedad, lo que mejora su posición a la hora de negociar con un eventual comprador del paquete accionario.

La clave de ello es que está concretando la recompra de la deuda con organismos multilaterales (BID y Banco Mundial, a través de la Corporación Financiera Internacional, también socia), con una quita que llevaría ese pasivo de 320 millones de dólares a 278. De esta manera se transforma en la principal acreedora de la compañía privatizada. Claro que también figuraría en segmento de deudas contraídas "con privados" en virtud de los créditos que habrían ido otorgando los propios accionistas franceses y españoles a esa firma con sede local.

Ni en la empresa ni en el órgano regulador se avienen a desmenuzar ese cambiante pasivo, que por la vía de reestructuraciones y, eventualmente, alguna gracia, podría transformarse en una carga tolerable para alguien que decida tomar el riesgo de operar el servicio de agua potable y cloacas en esta capital y el conurbano. También hay un silencio cerrado respecto de las condiciones en las que podría ingresar un nuevo socio, lugar para el que se está postulando Eurnekian. Parece que el empresario no se amedrentó ante el cuadro original de un pasivo próximo a los 600 millones de dólares e ingresos pesificados y congelados.

Superávit: ***Con obras financiadas por el Estado y aún sin aumento de tarifas, Aguas podría obtener un superávit operativo de 150 millones de pesos.***

El operador de los aeropuertos nacionales tiene experiencia en la tarea de discutir deudas, en particular cuando fueron contraídas con el Estado. Su propio contrato, el de Aeropuertos Argentina 2000, está todavía en la fase de revisión, a pesar de que un decreto del 2003 aprobó un acuerdo suscripto con la gestión duhaldista. Para aquel año, aún pesaba sobre esa privatizada un reclamo por vía judicial que le hizo el Organo Regulador (Orsna) por 350 millones de dólares, reforzado por una demanda adicional de 171 millones de pesos, por canon impago.

El Estado no quiere asumir la operación de Aguas, pero sí está dispuesto a hacer un aporte importante, asumiendo las obras de expansión que la compañía manejada por Suez no ejecuta desde el 2001. Según cálculos oficiales, de esta manera la concesionaria tendría un alivio en su caja de 100 millones de pesos por año y, aun sin aumento de tarifas, hasta podría obtener un superávit operativo próximo a los 150. Esta es la fórmula con la que desde el Gobierno intentó seducirse a Eurnekian, al menos para que haga el intento de celebrar un acuerdo con los franceses y españoles.

Lo sigue en esta movida el Galicia, dueño del 8,5 por ciento del paquete accionario y uno de los que trabajaron para impugnar la asamblea de accionistas en la que, meses atrás, Aguas Argentinas decidió comenzar a retirarse de la concesión. Hasta el momento, los únicos pasos formales que dio en este sentido fue un intercambio de cartas con el Estado, en el que hizo saber que abandonaría la prestación por culpa del concedente, ya que el congelamiento tarifario alteró su ecuación económica y le impidió renegociar sus obligaciones financieras.

Se van de Uruguay

Como parte de su estrategia de salir de la región, el Grupo Agbar (Aguas de Barcelona) vendió al gobierno de Uruguay su participación del 60 por ciento de Aguas de la Costa. El acuerdo establece que la Administración de Obras Sanitarias del Estado de Uruguay pagará 3,4 millones de dólares por esa participación. Con esta venta, Agbar deja Uruguay, como parte de su decisión de desinvertir en aquellas empresas y sectores no estratégicos para el grupo que dirige el catalán Jordi Mercader, vicepresidente del consejo de administración del grupo financiero La Caixa. Así se entiende también el objetivo de esa compañía de retirarse de Aguas Argentinas y el ya concretado de Aguas de Santa Fe. El retiro de Agbar de Uruguay se produce después de un cambio regulatorio en el país vecino, propiciado por un plebiscito que decidió la gestión, por parte de empresas estatales, de los servicios de agua y saneamiento. El Grupo Agbar entró en Aguas de la Costa en diciembre de 1997 y pasó a ser el operador de la compañía, que suministra agua a las poblaciones de La Barra y San Ignacio.

INVERSIONES Y CRITICAS A TELEFONICA

El acuerdo y la red

Mientras que se alzaron algunas voces críticas al acuerdo con Telefónica, la empresa española puso una marcha ayer, con la presencia de Néstor Kirchner, la red de fibra óptica más austral del mundo, para dejar interconectadas a su red nacional a las provincias de Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego. Este nuevo tendido recorre más de 1500 kilómetros del sur del territorio argentino y servirá para acortar la brecha digital, sumar nuevas tecnologías de telecomunicaciones a la región patagónica y ampliar las facilidades de transmisión de la región.

Por su parte, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, sostuvo ayer que la renegociación del contrato de Telefónica de Argentina "es endeble" y subrayó que la suspensión de la demanda de la empresa ante el Ciadi no es un triunfo "tal como se lo presenta" desde el Gobierno. "Hasta hoy sólo hubo cuatro suspensiones (de empresas ante el CIADI) y ninguna retiró la demanda de manera definitiva", destacó.

El ombudsman afirmó que "algunas de las cuestiones planteadas a raíz del anuncio del acuerdo con Telefónica no son tales como se las está presentando". Si bien reconoció que "es bueno" el anuncio de Telefónica, "aunque esto sea una mera suspensión de plazos", remarcó que "para que se retire definitivamente hay una serie de plazos a cumplir". Además, puso de relieve que "no es cierto", como se dijo en varias oportunidades desde el Gobierno, que las renegociaciones no incluirían subas en las tarifas y señaló que "todas las Cartas de Entendimiento, incluido el reciente acuerdo, tienen mejoras sustanciales en los ingresos de las empresas por vía de retoques tarifarios, en la mayoría de los casos a grandes usuarios".

En tanto, La ejecución de la obra que une las ciudades de Comodoro Rivadavia con Río Gallegos y Ushuauaia tendrá un impacto en la calidad del servicio de telefonía fija y móvil, la cual significó una inversión cercana a los 50 millones de pesos y abarcará a 110 mil usuarios. Esta red es el equivalente al 7,5 por ciento de la actual red nacional de fibra óptica con la que cuenta Telefónica, que suma más de 20 mil kilómetros a lo largo de la Argentina.

CON UNA

Tres

El nivel de actividad económica, un estimador aproximado a la evolución del Producto Interno Bruto, resultó en el total acumulado de 2005 un 9,1 por ciento superior al registro del año anterior. En el cierre del año, según el Indec, el crecimiento interanual alcanzaba al 8,1 por ciento, lo cual señala que todavía no aparece la varias veces anunciada "desaceleración". Diciembre arrojó un índice superior al mes precedente en 0,3 por ciento, eslabonando así 37 meses consecutivos de crecimiento.

Con tres años consecutivos de fuertes tasas de crecimiento (8,8 por ciento en 2003, 9 por ciento en 2004), la economía por fin alcanzó en el último año ubicarse nuevamente en sus máximos niveles históricos, después de una profunda recesión que la alejó de los indicadores alcanzados en 1998. Tomando el acumulado de los últimos tres años, este período resulta el de más vigoroso crecimiento del último siglo, claro que partiendo de un piso muy bajo.

Más allá de lo que reflejan las estadísticas, el tema en debate y que más preocupa a analistas y funcionarios es la sustentabilidad de este crecimiento. Un dato a favor de que el impulso puede continuar es que la tasa de inversión se encuentra en torno del 21 por ciento del producto bruto, una proporción sin precedentes cercanos. Este resultado tiene como principal argumento el impulso dado por la construcción, que mantiene todavía tasas de crecimiento anual del orden del 15 al 20 por ciento. Por un lado, es la obra pública la que alimenta este boom. Pero, por otro, los emprendimientos inmobiliarios se han convertido en un refugio buscado por inversores que abandonan la opción de las colocaciones financieras.

También la producción industrial alcanzó niveles record luego de haber crecido el año pasado un 7,7 por ciento, con lo que superó los niveles máximos alcanzados durante 1998, alentada por la mayor demanda interna y también, en actividades como la automotriz, impulsadas por la exportación. Las terminales automotrices se preparan para seguir este año con la tendencia expansiva de los últimos dos períodos. Tras una disminución del ritmo productivo en las primeras semanas del año, debido al mantenimiento integral de sus plantas, luego de tres años de no hacerlo, el sector retomó el ritmo de producción apuntando, incluso, a superar los niveles de 2005. También en el agro hay expectativas favorables para el año corriente. Las primeras proyecciones privadas –a partir de un informe de la Bolsa de Cereales de Buenos Aires– revelan que la cosecha nacional de soja de esta campaña rondará los 40 millones de toneladas. De lograrse ese volumen, se alcanzaría una nueva zafra record.

La bonanza de la recuperación también se extiende a los sectores de servicios. Transporte y Comunicaciones, Intermediación Financiera y Comercio alcanzaron también tasas de crecimiento en el último año superior al 10 por ciento, por encima de las logradas por la industria manufacturera y la producción y suministro de electricidad, gas y agua.

Cosecha record, altos niveles de inversión y dinamismo exportador podrían volver a ser motores del cre-

SUBA DEL 9,1 POR CIENTO EN 2005, EL PIB SUPERA AL DE 1998

años para salir del pozo

El fuerte impulso de la recuperación económica permitió que en el último año Argentina pudiera volver a alcanzar su nivel histórico de actividad económica. El indicador provisorio del Indec da cuenta de un crecimiento del 9,1 por ciento en el 2005 contra el año anterior.

Jorge Aloy



La industria acompañó el ritmo de la recuperación, aunque no fue el sector más dinámico.
El boom en la construcción y las cosechas record alimentaron las cifras del crecimiento.

cimiento para este año, que las estimaciones más moderadas del sector privado ubican en el 7 por ciento como piso. La cuestión pendiente es qué sucederá con el consumo y el nivel de ingresos de la población, puesto que el año se inicia con una política económica que lleva como principal bandera la lucha contra la inflación.

La postura transmitida por el presidente de la Nación es buscar "un término medio entre congelar los precios y subir las tasas de interés para enfriar la economía". Es decir, por una vía que no utilice ninguna de esas dos herramientas. Mientras que las voces resucitadas del neoliberalismo advierten que el "excesivo crecimiento" podría alentar la suba de precios, el Gobierno intenta por la vía de acuerdos con grandes formadores de precios mantener bajo vigilancia su evolución, fundamentalmente en productos de la canasta básica. La apuesta a una mayor oferta, en vez de restricción de la demanda, es por ahora una expresión de deseos oficial a la espera de una respuesta de los sectores privados. Con una economía donde todavía la pobreza castiga al 34 por ciento de la población y el desempleo ronda el 10 por ciento, el horizonte económico se mantiene favorable para el Gobierno. Sin embargo, el desafío está planteado en la necesidad de abrir una nueva etapa que priorice la redistribución de la riqueza. Hay que "aplicar políticas concretas para que este crecimiento llegue a todos los sectores", sostuvo el jefe de Estado esta semana en un acto en la Casa de Gobierno.

Subieron las acciones

Los negocios bursátiles revirtieron ayer la tendencia declinante que venían mostrando en las últimas cinco ruedas, al finalizar con un alza del 1,6 por ciento en el promedio de las empresas líderes. Además, la reacción se sustentó en un volumen mucho más amplio que en las últimas jornadas, al sumar 131 millones de pesos. En la evolución del MerVal (cerró a 1695 puntos) se destacó el repunte de Tenaris, con una suba de 3,6 por ciento.

Por otro lado, Acindar anunció ganancias netas por 549,7 millones de pesos en su balance correspondiente a 2005, contra una utilidad de 545,8 millones de 2004. La empresa controlada por la brasileña Belgo Siderurgia, perteneciente al grupo Arcelor, propone distribuir 225 millones de pesos en dividendos en efectivo. Por su parte, la petrolera brasileña Petrobras informó una utilidad de 613 millones de pesos en el ejercicio finalizado el 31 de diciembre último. En tanto, el dólar cerró a 3,055/3,085 por unidad en las casas de cambio, para la compra y venta, respectivamente. El Banco Central adquirió en el mercado 72,5 millones de dólares.

LOS FRUTOS DEL CRECIMIENTO NO SON PARA TODOS

Los favorecidos en el reparto

Por Claudio Zlotnik

¿Son todos ganadores cuando la economía crece a un nivel record? La respuesta debería ser que sí, pero la verdad es que no lo es. Algunos quedan afuera a la hora de repartir el botín. Y entre los ganadores, ¿lo son todos por igual? También aquí la respuesta va por la negativa. Los distintos sectores de la economía corren con suerte diversa, y también existen considerables diferencias dentro de esos sectores.

Con distintas bases de sustentación, la construcción y el agro se convirtieron en la locomotora del crecimiento económico. De acuerdo con estimaciones privadas, la construcción registró una expansión del 18 por ciento, mientras que el agro lo hizo a un ritmo del 15 por ciento.

El boom inmobiliario, recién ahora oxigenado con la todavía leve reaparición del financiamiento bancario, motoriza a la construcción y también derrama parte de su crecimiento hacia los rubros que le proveen los insumos. A diferencia de otros sectores, en la construcción hubo una expansión homogénea, liderada por la producción de cemento, que se acercó al 20 por ciento. Acompañaron la fabricación de ladrillos, pinturas, revestimientos y muebles.

En el agro fue determinante la cosecha record del año pasado. El clima favorable y los sostenidos precios internacionales resultaron claves para redondear un crecimiento que bordeó el 15 por ciento. En la interna del sector, no todos tuvieron los mismos réditos. En la foto de 2005, a los productores de carnes y de lácteos les fue mejor que a los de soja, que tuvieron que compensar una baja de los precios con una mayor producción.

Para cerrar con los grandes ganadores del actual modelo económico, la industria tuvo un buen año –mostró una expansión del 7,7 por ciento–, pero no pudo repetir la marcha del año anterior. Como no ocurre en los otros sectores productivos, en la actividad fabril se notan las diferencias internas. El rubro automotor se convirtió en la estrella. Con 403 mil unidades, las ventas de vehículos fueron 29 por ciento superiores a las de 2004 y se convirtieron en las más altas en siete años. Las exportaciones record completaron un año excelente.

La siderurgia y la producción de aluminio trabajaron a capacidad plena, con precios internacionales por las nubes. El balance positivo del grupo Techint, por tomar el más representativo, corrobora esa coyuntura. También les fue muy bien a los productores de químicos y plásticos, que se abastecen de energía barata y exportan en dólares.

La contracara de la industria fueron los fabricantes de alimentos, que así como no caen demasiado con la crisis, tampoco levantan tanto en las épocas de auge. La industria del tabaco tuvo directamente registros negativos.

Por el lado del comercio, los vendedores de artefactos para el hogar fueron los más ganadores, gracias al impulso que dio el consumo interno. Las mayores ventas tuvieron su correlato hacia los fabricantes de línea blanca. Los servicios privados, en tanto, tuvieron su primer año de recuperación de precios después de la devaluación, y se beneficiaron por la fuerte expansión del consumo.

Con los datos oficiales a la vista, el modelo parece funcionar: en la estructura del Producto, y a precios corrientes, el agro y la industria ganaron terreno. En 1998 representaban 6,7 y 17,8 puntos respectivamente y ahora pasaron al 14 y 21,5 por ciento.

A esos grandes ganadores se les enfrentan los grandes perdedores: los trabajadores del sector público y del sector informal, cuyos salarios apenas le empataron a la inflación de 2005.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

De ricos y pobres asalariados

Hay algunos datos que sirven para poner en contexto la actual discusión por la suba del mínimo no imponible de Ganancias para los trabajadores en relación de dependencia, la llamada cuarta categoría.

Según los últimos registros del Indec, hay en la Argentina 11 millones de trabajadores asalariados. De ese total, unos 5,8 millones están en blanco y otros 5,2 millones, en negro. A uno y otro universo de trabajadores los separa un abismo. Alguien que se desempeña en el sector informal no posee aportes previsionales, ni acceso a una obra social y difícilmente cobre vacaciones, horas extras u otros beneficios que perciben los trabajadores formales.

Mientras los blanqueados cuentan con una representación sindical que en los últimos tiempos se hizo escuchar, los otros no tienen quién los defienda. Desde la devaluación, el salario real de los trabajadores formales aumentó un 8 por ciento (es decir que, en promedio, los sueldos superaron en ese porcentaje a la inflación, que fue del 75 por ciento). En cambio, el poder de compra de los asalariados precarios cayó en un 25 por ciento.

Pero basta mirar las remuneraciones promedio de uno y otro grupo para terminar de entender el asunto: mientras los empleados en blanco cobran en promedio 978 pesos mensuales, los informales apenas llegan a los 363 pesos, un nivel de ingresos por debajo de la línea de indigencia.

Sin embargo, el lector ya habrá notado que en ambos casos se está muy lejos del piso a partir del cual los trabajadores en relación de dependencia deben tributar Ganancias: 1835 pesos para un empleado soltero y 2235 pesos para uno casado con dos hijos.

¿Cuántos son los trabajadores que se han visto perjudicados por la inmovilidad de ese piso durante el proceso inflacionario? Según los cálculos que manejan en la AFIP, hay unos 230.000 asalariados que antes de la devaluación no pagaban Ganancias y que empezaron a tributar en los últimos años como consecuencia del aumento de sus salarios nominales, aunque hayan perdido poder de compra frente a la inflación. En Gobierno, en base a la Encuesta de Hogares del Indec, dicen que son todavía menos. Como sea, representan sólo el 4 por ciento del total de trabajadores en blanco y apenas el 2 por ciento del total de asalariados.

¿Por qué entonces tanto conflicto y repercusión en la opinión pública? Primero, porque son un selecto grupo de trabajadores con fuerte representación sindical. Segundo, porque esa "aristocracia trabajadora" sabe llegar a la opinión pública. Tercero, porque el reclamo es absolutamente justo. Pero no habría que olvidarse del resto. De los cinco millones de sumergidos en el agujero de la informalidad y de los otros cinco millones que, en blanco, apenas flotan sobre la línea de pobreza.

POR OTRO CAMBIO EN EL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

En busca de alternativas

Diputados opositores recibieron la propuesta de la Federación Judicial Argentina (FJA) para modificar el Consejo de la Magistratura. La idea: más participación ciudadana y menos del Ejecutivo y el Legislativo.

Por A. M.

La alternativa para reformar el Consejo de la Magistratura, preservando la independencia de la Justicia, pasa por democratizarlo. Así lo expusieron diputados opositores, encabezados por Claudio Lozano, que recibieron ayer un proyecto elaborado por la Federación Judicial Argentina (FJA). Al edificio anexo del Congreso acudieron trabajadores judiciales de distintas provincias, en las que ese organismo redujo la presencia de miembros del Poder Ejecutivo y del Legislativo y tiene mayor presencia de la sociedad. "Nuestras propuestas nunca son formuladas desde la derecha", expresó Lozano a *Página/12*, tomando distancia de aquella foto que plasmó la reunión de referentes de izquierda, centro y derecha en contra del proyecto oficial.

Si bien este diputado de la CTA participó de aquel encuentro de fines de diciembre, dijo que lo hizo porque "fue invitado" y destacó la movida de ayer en el Congreso, en la que se presentaron los modelos de Consejo que funcionan "de manera interesante" en algunas provincias como Chubut, Santa Cruz, Santiago del Estero, San Juan y Entre Ríos. "La variante más democrática está en Chubut, donde cinco consejeros son electos por el voto de la comunidad y no pueden ser abogados ni miembros de otros poderes del Estado", describió Lozano. El razonamiento que subyace en la nueva propuesta consiste en preguntarse en qué medida al Ejecutivo y al Legislativo, que deben ser controlados por el Judicial, les corresponde tener tanta representación en el organismo encargado de la selección y enjuiciamiento de los jueces.

Estuvieron presentes Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA Jorge Izquierdo y Víctor Mendibil, secretario y co-secretario general de la FJA respectivamente; el Colegio de Abogados de la provincia de Buenos Aires, la Asociación de Abogados Laboralistas, la asamblea Justicia para Todos, Attac y el Movimiento No al Ciadi. El proyecto contempla "un consejo consultivo con la participación de representantes sindicales, de derechos humanos y otros", explicó Mendibil.

La iniciativa de la FJA busca conciliar los límites que fija la Constitución, que no permite el voto directo de la gente para la elección de los miembros del Consejo, con un esquema en el que diputados y senadores elijan personalidades y no necesariamente a sus propios integrantes. Además, amplía la presencia de académicos y abogados y, según se explicó, respeta el equilibrio de los sectores, "a diferencia de la propuesta oficial, que destina siete cargos al sector político sobre un total de trece integrantes". Lozano sintetizó la esencia del proyecto recibido al expresar que "la independencia del Poder Judicial se garantiza con mayor participación directa en el control de ese poder, y esto se logra disminuyendo la representación de los otros poderes". En este sentido, remarcó que algunos diputados del ARI no coinciden con este enfoque y por eso estuvieron ausentes ayer en la convocatoria.

Quienes acudieron fueron los radicales Agustín Sbar, Roberto Iglesias, Silvana Giudici, Alicia Tate, Beatriz Leyba, Francisco Ferro, Rino Fabris y Olinda Montenegro, la socialista Laura Sesma, la juecista Norma Morandini y la duhaldista Marina Casese. Esta legisladora expresó que muchos de sus compañeros no van a apoyar el proyecto oficial, pero aclaró que no hablaba en nombre de su bloque porque "está dividido".

DYN



El ARI, encabezado por Elisa Carrió, realizó un abrazo a Tribunales.
No se sumó al encuentro con la FJA porque discrepa con su propuesta de cambio del Consejo.

El Bulldog está alegre

Las negociaciones para una alianza de la centroderecha siguen por la cuerda floja. Ayer, Ricardo López Murphy aseguró que le parece "muy bueno" que su socio político, Mauricio Macri, haya postergado para abril el lanzamiento del espacio compartido con el gobernador neuquino, Jorge Sobisch. Mientras que en el entorno de Sobisch aseguraron que se sigue trabajando en el acuerdo. La diputada del MPN Alicia Comelli desconoció la decisión del empresario. "A nosotros no nos plantearon nada", señaló. Cerca de Macri, el tono fue más conciliador: "En un acuerdo amplio siempre hay tironeos. Ahora tendremos malestar con los neuquinos, pero todo es manejable".

Kirchner, de cumpleaños

El presidente Néstor Kirchner partió ayer rumbo a Santa Cruz para encabezar un acto en Río Gallegos y luego otro en El Calafate. Aunque intercalará en la agenda otras actividades, el mandatario aprovechará para descansar el fin de semana y celebrar el cumpleaños de su esposa, Cristina Fernández. La senadora cumplirá el domingo 53 años y, según precisaron funcionarios cercanos al Presidente, lo festejará con la familia y algunos amigos. Para la próxima semana, Kirchner arrancará con dos actos oficiales en las ciudades bonaerenses de Ezeiza y San Vicente.

"Por la independencia"

Con la consigna "por un Poder Judicial Independiente" y desplegando una bandera argentina que rodeó el Palacio de Justicia, el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal concretó ayer el "abrazo a Tribunales", en rechazo al proyecto oficial de reforma del Consejo de la Magistratura. En medio del agobiante calor del mediodía acudieron a la convocatoria agrupaciones de jueces, abogados, académicos de todo el país y figuras de la política, como Elisa Carrió. Estuvieron presentes los presidentes del Colegio Público, Lucio Ibáñez; de la Asociación de Abogados de Buenos Aires, Horacio Acebedo; de Cassaba, Hugo Germano, y de la Asociación de Abogados Laboralistas, Teodoro Sánchez de Bustamante.

La educación militar



La ministra de Defensa, Nilda Garré, se reunió con los jefes del Estado Mayor Conjunto y de las Fuerzas Armadas para analizar nuevos cursos sobre derechos humanos que la cartera prevé lanzar para mayo.

El proyecto se gestionará con el Instituto Interamericano de Derechos Humanos con sede en San José de Costa Rica y tiene como objetivo promover en el personal militar "conciencia de los valores que sustentan las sociedades democráticas". En un primer paso, la Armada realizó el año pasado una jornada de seminarios sobre derechos humanos. La novedad radicará en que estará destinado a los jefes de las distintas Fuerzas Armadas de la región. Estuvieron el jefe del Estado Mayor Conjunto, Jorge Chevallier, y los jefes del Ejército, Roberto Bendini; de la Armada, Jorge Godoy, y de la Fuerza Aérea, Eduardo Schiaffino.

Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela son los países que se sumarán a las jornadas para oficiales jefes de las distintas fuerzas que se realizarán el 29 de mayo. El asesor del Ministerio de Defensa en el área de derechos humanos, Alejandro Rúa, está en la organización del curso.


COTO
digital

Se empieza a fisurar el muro de silencio vecinal

En la Justicia de Las Heras aseguran que nuevos testimonios están permitiendo avanzar en el esclarecimiento del asesinato de Sayago. Todos están expectantes por las inminentes órdenes de detención.

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

Hace poco se habló de "pacto de silencio". Ahora dicen que hubo un "avance significativo" en los últimos dos días. Las fuentes judiciales que conocen la investigación del crimen del policía Jorge Sayago cambiaron drásticamente su evaluación. El cambio se debería a los últimos testigos que declararon ante la jueza de instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone. Y el avance, según una fuente calificada del Poder Judicial de la provincia, podría ser completo si esos relatos se confirman con nuevos testimonios. Entonces podría haber novedades. No parece casual que falten apenas tres días –hábil sólo uno– para la marcha de silencio convocada por la esposa de Sayago, Lorena Castro. "No voy a parar hasta saber quiénes mataron a mi esposo", prometió.

En el juzgado recibieron nuevos testimonios sobre la refriega ante la comisaría. Y esperan que en lo inmediato se presenten a declarar más testigos. Si eso se produce, algunas declaraciones que ya están incorporadas en el expediente podrían volverse decisivas. La urgencia que se nota entre quienes conocen la causa coincide con ciertas señales y hechos políticos recientes. Son varios: la convocatoria de la esposa de Sayago para marchar en silencio hasta la comisaría 2ª de Las Heras donde murió su marido; la llegada a Buenos Aires del vocero del cuerpo de delegados, el soldador Mario Navarro; la decisión de la mayoría de los petroleros de no realizar un paro de 24 horas el miércoles –como habían dejado entrever el día anterior–, y la incorporación a la causa del Estado provincial en calidad de querellante.

En tres días se cumplirán dos semanas de la refriega que terminó en tragedia. Todavía no hubo detenidos. Tampoco se realizaron allanamientos, al menos públicos. Sí declaraciones testimoniales y también hubo interrogatorios. Un ejemplo fue el que soportó el delegado de la empresa El Cóndor, Héctor Cabana, de parte de la Brigada de Investigaciones. Las fuentes que conocen el expediente –está decretado el secreto de sumario– sugieren que el silencio inicial está empezando a mostrar fisuras. Se sabe que hay al menos un sospechoso identificado. Se trata del manifestante que intentó arrojar una molotov debajo del chasis de la ambulancia que llevaba a Sayago malherido. Su identidad habría sido revelada por la jefa de enfermería del hospital, Elba Muñoz.

Página/12 también pudo saber que los miembros de la Brigada de Investigaciones de Caleta Olivia están haciendo escuchas. Intervinieron varias líneas telefónicas, algunas de delegados. Los miembros del cuerpo de delegados no las tienen todas consigo. Según una fuente calificada de la Justicia, algunos de ellos habrían sido mencionados por los últimos testigos. Uno de los testimonios más recientes fue el de un policía de apellido Centurión, uno de los pocos policías heridos en la refriega que vivía en Las Heras (Sayago, como la mayoría de los agentes que participaron de la "contención" en primera línea, eran de Caleta Olivia o Río Gallegos). El pedido de que Centurión fuera citado a declarar fue uno de los últimos aportes del fiscal Sergio Gargaglione.

Tras enterarse de que la Cámara en lo Penal podía llegar a decretar nulo todo lo que llevara su firma, Gargaglione decidió excusarse de la causa. Durante las vacaciones de la jueza, había actuado como juez subrogante. Eso violaba el principio de que no se puede ser "juez y parte (en Santa Cruz, la instrucción está en manos del juez, y el fiscal es parte, porque representa a la acusación pública). Gargaglione será reemplazado por Ramiro López Chiartino.

Bernardino Avila



Los gendarmes siguen en Las Heras garantizando la seguridad.
El secretario de Seguridad, Luis Tibiletti, regresó a Buenos Aires.

EL DELEGADO DE LOS PETROLEROS, MARIO NAVARRO

"Que se resuelva el crimen"

"Acá se actuó de mala fe", asegura Mario Navarro. El delegado de los petroleros acaba de llegar a Buenos Aires y tiene el rostro cansado, como el de quien no se lleva lo que ha venido a buscar. El conflicto en Las Heras continúa sin novedades, la situación con la Gendarmería está más tensa y el diálogo con el Gobierno es con cuentagotas. Si bien en un momento trascendió que su paso por Capital Federal era para negociar un encuentro con el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, el dirigente negó que esa haya sido la intención. "En primer lugar, vinimos a agradecerles a los trabajadores que estuvieron solidarizándose desde el primer momento con nosotros", destaca, mientras cuenta los dos logros que se lleva de su viaje: la formación de una comisión integrada por representantes de organismos de derechos humanos y movimientos sociales, que viajará a Santa Cruz para observar el accionar de la Gendarmería, y la creación de un fondo de huelga nacional. Además, hoy lo esperan los diputados Elisa Carrió y Claudio Lozano.

Gentileza El Patagónico



Mario Navarro estuvo ayer en el Hotel Bauen.
Se va a formar un fondo de huelga nacional.

–¿Creció la tensión con los gendarmes luego de las denuncias?

–La situación en Las Heras está muy tensa. Ya prácticamente nos hemos acostumbrado a trabajar bajo presión. La Gendarmería está presente en todo momento y los compañeros tienen que trabajar con los oficiales al lado.

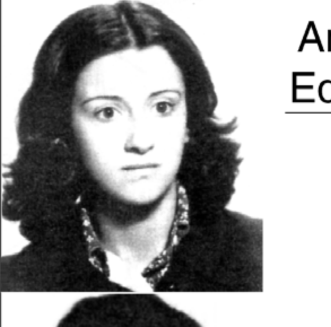
–¿Por qué vinieron a Buenos Aires?

–En primer lugar, para agradecerles a los trabajadores que estuvieron solidarizándose con nosotros. Y es necesario que se continúe por esa senda, porque el conflicto no ha terminado. Por ejemplo, hoy anunciamos la creación de un fondo de huelga nacional con otros gremios, en el que cada compañero colaborará con lo que puede y que servirá para ayudar a aquellos trabajadores que entren en conflicto. También vamos a tener un encuentro con legisladores para discutir el reajuste del mínimo no imponible, que afecta a los trabajadores.

–¿Qué expectativas tienen sobre la salida del conflicto?

–Por sobre todas las cosas, esperamos que se resuelva el asesinato del policía Jorge Sayago, ya que al saberse quiénes son los responsables se va a echar más luz sobre el conflicto. Cuando apareció muerto el cacique Paisman Vera, me indicaron como el autor. Sin embargo, la autopsia confirmó que murió de un paro cardíaco. Eso permitió demostrar cómo se venía actuando de mala fe. Esperemos que el crimen de Sayago se resuelva en el menor tiempo posible, ya que no hace más que manchar la protesta de los trabajadores.

Reportaje: Carolina Keve





Ana María Franconetti
Eduardo A. Franconetti

Desaparecidos el 17-02-77

Entre todos los fines que persigue el hombre sólo la libertad tiene el poder creador de otorgar cualidad de héroes a los hombres comunes que responden a su llamamiento.
Harold J. Laski

Por memoria y justicia para los 30.000 desaparecidos con el amor de siempre.
Mamá Teresa, Male, Vito y Gloria

APRUEBAN EN ESPAÑA LA SELECCION GENETICA DE HIJOS

Ley para los bebés de diseño

Los diputados españoles aprobaron el proyecto del gobierno que permite a los padres la selección genética de un hijo para que pueda curar a un hermano enfermo. Se opuso el Partido Popular.

Los padres de un niño con una enfermedad que sólo se cure con un trasplante de un hermano están más cerca de una solución en España. El Congreso aprobó ayer la nueva ley de reproducción humana enviada por el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero que permite la selección de embriones para tener hijos que sean potenciales donantes para sus hermanos. Cada caso de selección genética de embriones deberá ser estudiado individualmente. En contra estuvieron el Partido Popular (PP) y Unión Democrática de Catalunia (UDC), que también se opusieron a que se puedan donar los embriones sobrantes de los procesos de fecundación asistida para investigar.

La Cámara baja del Parlamento español ratificó así la decisión tomada por el gobierno el pasado 6 de mayo, cuando dio su visto bueno a este proyecto de ley. La nueva norma permitirá a las familias que tengan hijos con alguna enfermedad genética concebir otro hijo sano compatible con el primero, sin tener que salir del país como ocurría hasta ahora.

El proyecto de ley, que ahora ser enviado al Senado para su debate y votación de las enmiendas que se mantienen, prohíbe la clonación de seres humanos con fines reproductivos, en sintonía con los preceptos incluidos en la Constitución de la Unión Europea (UE).

La legislación sobre reproducción asistida en España sufrió varias modificaciones en los últimos años y la anterior normativa data de 2003, cuando fue aprobada por el gobierno del conservador Partido Popular. Sin embargo, el PP votó en contra de una parte del dictamen de este proyecto, al discrepar en el punto de la selección genética. Ante esta postura del PP, la ministra de Sanidad, Elena Salgado, acusó al principal partido de la oposición de haber atendido criterios "pseudorreligiosos" y a las instancias más conservadoras de la jerarquía eclesiástica.

La ministra lamentó la oposición a esta futura norma y especialmente a algunos de sus aspectos más innovadores, como es la citada selección genética. De este punto en concreto, la ministra dijo sentirse "especialmente satisfecha" y aseguró que hay 150 familias a la espera de poder acogerse a esta posibilidad. No obstante, recordó que la autorización de esta técnica "se limitaráa casos excepcionales", previo informe favorable de la Comisión Nacional de Reproducción Humana Asistida y con las "máximas garantías éticas y científicas".

La ley elimina las restricciones impuestas en 2003 por el PP al número de ovocitos que se pueden fecundar en cada ciclo. Hace algo más de dos años la ley dejó el número de óvulos a fecundar en tres, para evitar el problema que planteaba el destino de los embriones que se quedaban sin usar. El proyecto prefiere que se puedan extraer y fecundar más óvulos, aunque deja en tres el máximo de embriones que se pueden implantar en cada ciclo. Con ello se pretende evitar el sufrimiento de las mujeres, que deben someterse a distintos ciclos de estimulación antes de conseguir quedar embarazadas. Como explicó el diputado socialista Alberto Fidalgo, con las técnicas actuales de reproducción asistida hacen falta 3,5 ciclos de estimulación de producción de óvulos y su extracción para conseguir un embarazo, y de éstos sólo una cuarta parte acaba con el nacimiento de un niño, lo que supone que las mujeres tienen que someterse repetidamente al "doloroso" –y caro– proceso varias veces antes de conseguir ser madres.

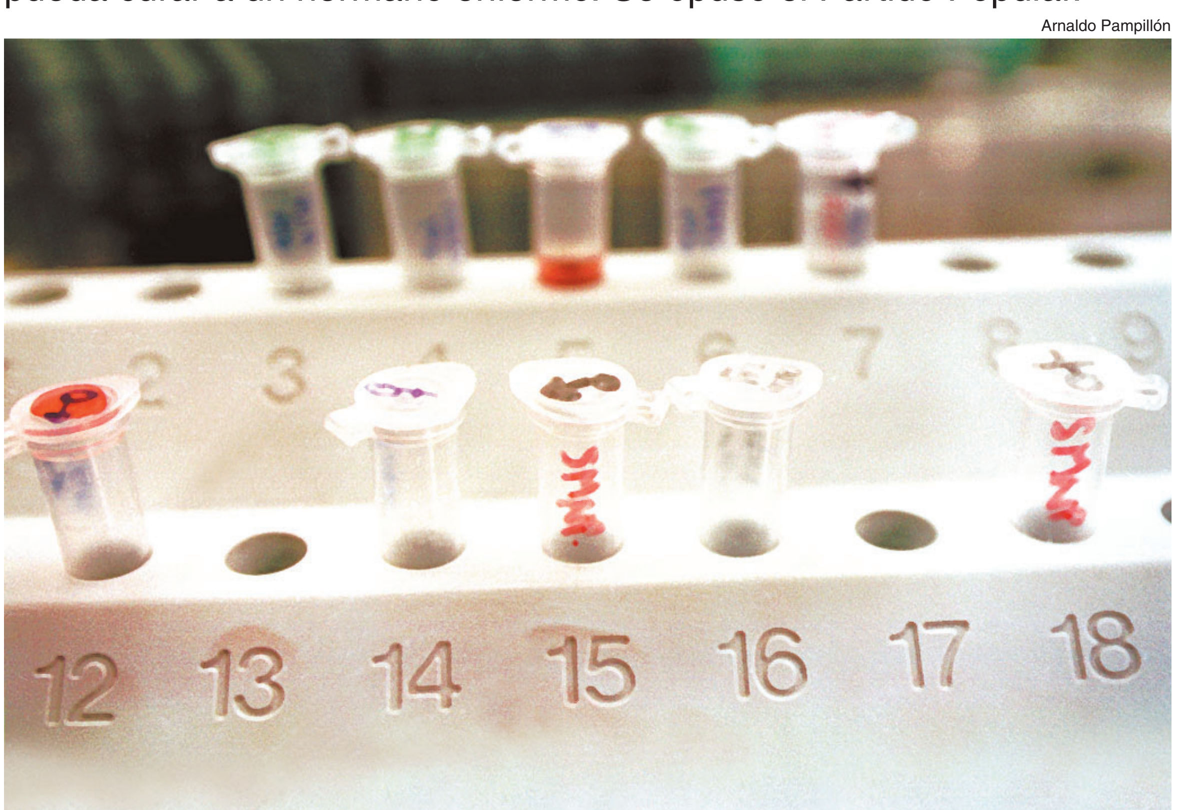
Crítica: ***La ministra de Sanidad acusó al PP de haber atendido criterios "pseudorreligiosos" y a las instancias más conservadoras de la jerarquía eclesiástica.***

Además, el proyecto abre la puerta a que todos los embriones sobrantes se puedan donar a otras mujeres, destruir o, si la mujer o la pareja así lo deciden después de haberse informado, dedicarse a la investigación.

La nueva ley, que no establece una edad límite para ser madre por medio de esta técnica, mantiene la prohibición en el país de las denominadas madres de alquiler y regula la donación gratuita y confidencial de gametos (óvulos y espermatozoides).

Como ya había hecho en la tramitación en comisión del proyecto, la diputada popular Mercedes Roldós volvió a acusar al gobierno de tener "oscuros motivos sociales" al aprobar lo que llamó bebés medicamento. La diputada no concretó a qué se refería, pero la ministra de Sanidad había dado una pista al mencionar, durante su intervención, que una de las críticas que le iban a hacer era que el gobierno fomentaba "la clonación con fines de investigación genética o incluso con fines militares".

Arnaldo Pampillón



Los padres podrán seleccionar un embrión para que nazca un hijo que pueda ser donante del hermano.
El proyecto de ley aprobado prohíbe la clonación de seres humanos con fines reproductivos.

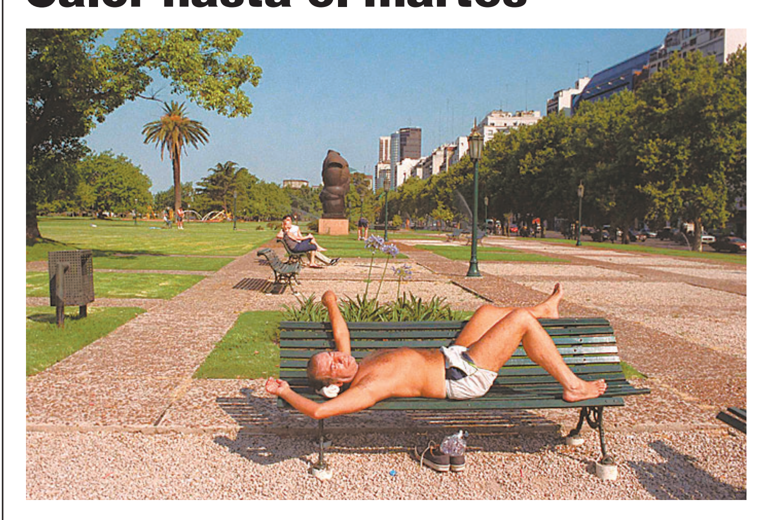
RETIRO

Una fuerte protesta se vivió ayer por la mañana en la terminal de ómnibus del barrio porteño de Retiro, cuando alrededor de un millar de pasajeros quedaron varados por nueve horas a raíz de un paro sorpresivo de choferes de la empresa Plusmar, quienes reclamaban el pago de los salarios de enero y mejoras laborales, sobre todo en materia de descanso. Tras el anuncio de la empresa, algunos de los frustrados turistas rompieron las ventanillas de la boletería de la compañía ubicada en el primer piso, y a partir de las 6 de la mañana, poco más de un centenar hicieron un piquete en la plataforma central de arribos y partidas de micros. Finalmente, poco después de las siete Plusmar comenzó a abonar los salarios y pasadas las ocho iniciaron las salidas los servicios que habían sido suspendidos, por lo que los pasajeros dejaron sin efecto el piquete.

Protesta en lanchas

Integrantes de la agrupación Vecinos del Delta, de la localidad de Tigre, realizarán mañana una caravana náutica por el saneamiento del río Reconquista y "en defensa del Delta y del Río de la Plata". "La contaminación de nuestro río Reconquista invadió como nunca el Delta y sus ríos", aseguraron los vecinos mediante un comunicado. "Hace dos semanas que ya no podemos usar el agua, ni como consumo ni como recreación", denunciaron. La protesta arrancará a las 11 en los ríos Tigre y Luján.

Calor hasta el martes



La ola de calor que desde el martes último afecta la zona metropolitana, el norte y centro del país y el norte patagónico se extenderá al menos hasta el martes próximo, informó el Servicio Meteorológico Nacional. Las marcas mínimas previstas rondan entre los 21 y 24 grados, mientras que las máximas están entre los 32 y 37. En Mar del Plata la mínima para el fin de semana será de 22 grados y la máxima, de 32.

PACO

Siete mil dosis de la droga denominada "paco" fueron secuestradas en 19 allanamientos realizados en la zona de Berazategui. La policía informó que 25 personas quedaron aprehendidas y que éste es el primer operativo que, a partir de la desfederalización de las causas por drogas, se realiza bajo la órbita de la Justicia bonaerense, en el ámbito de la Jefatura Departamental Quilmes. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, elogió los procedimientos que, según dijo, se hacen "junto a los vecinos para encarcelar a los que venden y no para castigar a los adictos". "El operativo se hizo de noche sobre la base de 21 puntos que habían sido señalados por el vecindario en general", porque "se sabía que ahí se vendía", dijo Solá.

Aprender en la cárcel

El ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, entregó junto a su par bonaerense de Justicia, Eduardo Di Rocco, certificados de fin de curso a 370 presos que participaron del Programa Nacional de Alfabetización de Adultos y Adolescentes. El acto tuvo lugar en la Unidad 24 de Florencio Varela y también participó el pianista Miguel Angel Estrella, embajador cultural ante la Unesco y titular de la fundación Música Esperanza, desde donde impulsó la aplicación del programa alfabetizador en las cárceles. Di Rocco anunció que el gobierno de la provincia se propuso incorporar, entre 2006 y 2007, al 70 por ciento de la población carcelaria a distintos niveles educativos.



Télam

El Citroën C3 de Zarza, en el Parque Pereyra Iraola, donde hallaron el cuerpo del comerciante.
La mujer confesó en sede policial que lo mató porque estaba harta de sus prácticas sadomasoquistas.

Una supuesta confesión de sadomasoquismo y muerte

Denunció que su marido había desaparecido. Lo hallaron muerto en el Pereyra Iraola. Ella quedó detenida.

Una mujer quedó detenida después de haber denunciado la desaparición de su marido y de que la policía hallara el cadáver del hombre con un disparo en la cabeza en el Parque Pereyra Iraola. La mujer, Karina Lorena Pereyra, habría confesado a la policía que lo asesinó porque estaba "harta de ciertas prácticas sexuales a las que la sometía". Sospechan de su amante, policía.

Zarza y su esposa eran dueños de una pizzería ubicada en la avenida Perón, en la localidad de Claypole. Alrededor de las seis de la mañana de ayer, Karina Pereyra, desesperada, se presentó ante la comisaría 9ª de Quilmes para presentar la denuncia por búsqueda de paradero de su marido, luego de que, según dijo, él había salido en su Citroën C3 a comprar unos medicamentos la noche del miércoles y no había regresado a su casa.

Luego de la denuncia, la policía puso en marcha un gran operativo de búsqueda en toda la región. Ayer al mediodía la búsqueda se dio por terminada: poco antes de las 12, Zarza fue encontrado muerto dentro de su auto abandonado en los bosques del Parque Pereyra Iraola, muy cerca de la Escuela de Suboficiales de la Policía Bonaerense. Dentro del vehículo, cuyas puertas estaban cerradas, fue hallado el cadáver de Zarza. Se encontraba en el asiento del conductor, con su torso girado hacia la parte trasera del vehículo y un disparo en un hombro con orificio de salida por la espalda. El cadáver de Zarza no tenía puestos sus pantalones, lo que orientó la investigación hacia el crimen pasional.

La causa, que había sido caratulada como "averiguación de paradero" en la 9ª de Quilmes, se recaratuló como "homicidio" y quedó a cargo del fiscal Luis Armella, de Quilmes.

Apenas fue hallado el cuerpo de Zarza, Pereyra fue detenida como sospechosa. "Desde un primer momento nos extrañó su actitud. Si bien es común que los familiares de gente desaparecida estén desesperados, en ella se notaba una sobreactuación", sostuvo uno de los investigadores. Una fuente policial aseguró que Pereyra "se quebró" ante la policía y contó que mató a su pareja porque "dentro del auto, Zarza la obligaba a atarse mientras la tocaba y él se masturbaba. Por lo que aseguró la mujer, su marido tenía una inclinación sadomasoquista y parece que le gustaba más que nada mirar y tocar, que hacer, y eso ella decía que la aterraba hasta que se hartó", comentó un jefe policial.

La supuesta confesión, de todos modos, fue realizada ante los detectives de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Quilmes, lo que, se sabe, no tiene validez como declaración judicial. Para que tengan validez deben ser ratificados por la misma mujer ante el propio fiscal de la causa. O sea que, por el momento, la mujer es sospechosa, pero no hay más que presunciones en su contra.

El fiscal aún no agotó la investigación. Según fuentes judiciales, se analiza el papel de un policía de la Bonaerense, según algunos testimonios amante de Karina Pereyra. Armella ordenó el secuestro de su arma reglamentaria. Esos datos, que surgen de las hipótesis judiciales, dejan cierta duda sobre las razones expuestas por la mujer para realizar el crimen y concentran cierta atención sobre su amante.

UN POLICIA

Matar,

Por Horacio Cecchi

El pagó ocho con cuarenta por dos cafés con medialunas. La parejita aguardó en el mostrador a que le sirvieran el pedido; después, ambos tomaron las bandejas y subieron al primer piso. Se ubicaron en un box, una especie de reservado en el fondo del local, por detrás de un pelotero en el que jugaba una decena de chicos. Serían las doce y media, a más tardar la una del mediodía. El local de McDonald's Congreso, ubicado en Callao 131, junto al Banco Nación casi esquina de Bartolomé Mitre, estaba cubierto de clientes en un 70 por ciento. Una media hora después, el muchacho, de 24 años, sacó una pistola –después se sabría que era una 9 milímetros–, apuntó a la frente de la joven, de 23 años, y disparó. La chica se desplomó. No pasaron segundos para que él apoyara el caño sobre su propia sien y volviera a gatillar. El primer estampido, que demolió a la joven, sólo provocó sorpresa y dirigió las miradas hacia el centro de la escena. El segundo desató el pánico entre los chicos del pelotero, entre las madres que corrían a buscar a sus hijos, entre los clientes que corrían hacia la puerta y los empleados que intentaban superar la sorpresa y controlar la situación. Poco después se supo: él era oficial ayudante de la Federal recién recibido; ella, cadete de la escuela policial Ramón Falcón; la 9 milímetros era la reglamentaria.

El local de comidas rápidas se encuentra a una cuadra del Congreso, cruzando Callao. Habitualmente, a la hora en que se desató la tragedia –mediodía y zona céntrica– el lugar suele encontrarse atiborrado de oficinistas, estudiantes, empleados del Nación, pero la fecha particular (período de vacaciones) modificó en parte el escenario: había unos cuantos padres que habían llevado a sus hijos a comer hamburguesas. Unos diez chicos jugaban en el pelotero, ubicado en la planta alta del edificio y que ocupa las tres cuartas partes del frente del local. A la derecha del pelotero, desde el frente y hasta el fondo, rodeándolo como una "L", se despliega una veintena de mesas y un par de boxes o reservados, con sillones y mesas fijas.

La pareja llegó alrededor de las 12.30 al local. Según una fuente policial, "pidieron dos cafés con media-

Día de dramas familiares

Además de los casos del McDonald's y del parque Pereyra Iraola, una serie de dramas familiares terminaron ayer en los registros policiales.

En la localidad bonaerense de Ezeiza, un hombre hirió a cuchilladas a su mujer y luego se arrojó al paso de un tren. El hombre, de 51 años, hirió de gravedad a su mujer, de 55, con un cuchillo. Luego tomó su bicicleta y a bordo de ésta se dirigió hasta la estación de trenes de la localidad de Carlos Spegazzini, lugar en el que se arrojó debajo del tren.

En Catamarca, una mujer que mantenía una difícil relación con su concubino sufrió graves quemaduras cuando salió de su casa envuelta en llamas, por lo que la Justicia abrió una investigación para determinar si intentó matarse o si su novio la prendió fuego.

En Derqui, provincia de Buenos Aires, José Luis Castillo, dueño de un periódico local de fisicoculturismo, asesinó ayer a la tarde de un escopetazo a su esposa, Nelly Elena Vitavar, de 33 años, y luego se suicidó de la misma manera, informaron fuentes policiales.

También, un hombre asesinó a cuchillazos a su hija de cuatro años e hirió de la misma manera a su esposa y a su otro hijo de siete en una casa del partido bonaerense de Berazategui y, cuando llegó la policía para detenerlo, se cortó la lengua y se hizo el muerto, aunque finalmente fue apresado, informaron fuentes policiales.

Según el padre del hombre detenido, su hijo era miembro de una secta y agregó que, al momento en que ocurrieron los hechos, el joven decía que "estaba poseído por el demonio".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

MATO A SU NOVIA Y SE SUICIDO EN UN MCDONALD'S DE CALLAO

morir y culpar a la pasión

El era oficial de la Federal recién recibido. Ella cursaba el último año de la escuela de cadetes. Ocuparon una mesa en el local de Callao 131, a unos metros de un pelotero donde jugaban niños. El le disparó a la frente y después se mató. Pánico entre los clientes.

Rolando Andrade



La policía retira los cuerpos de la pareja. De fondo, el local con las persianas cerradas.
Antes de que los retiraran, se escuchaba sonar en forma continua el celular de la joven.

lunas, pagaron y subieron al primer piso. Habría unas veinte personas arriba y unos diez chicos jugando en el pelotero". El lugar elegido se encuentra al fondo, a unos seis metros del vidrio que separa al pelotero del sector de mesas. "El se sentó en el sillón que apoya la espalda contra la pared y da la cara al pelotero, o sea, se sentó al fondo mirando hacia la calle –agregó el investigador–. Ella se ubicó al revés, mirando hacia la pared del fondo, de frente a él y dando espaldas a los chicos del pelotero."

El muchacho era un joven oficial ayudante, de 24 años, recién egresado de la escuela de oficiales de la Federal, Ramón L. Falcón; ella aún era cadete estudiante en ese institución, tenía 23 años, aún cursaba el tercero y último año de la carrera de oficial y se presume que ambos se conocieron en la misma escuela, donde se vincularon como pareja.

Es probable que nadie haya observado el momento en que él sacaba un arma, una pistola, y le apuntaba a su novia a la cabeza: según los investigadores, la pareja hablaba en voz baja, no se produjeron discusiones y no llamaba la atención de nadie. De acuerdo con el relato de una clienta, ubicada en la mesa de al lado, los jóvenes conversaban normalmente y en ningún momento se escucharon gritos o una discusión fuera de tono. Por eso, cuando jaló por primera vez el gatillo, ella se desplomó hacia atrás y se derrumbó muerta al instante con una bala en la cabeza, sin que nadie cayera en la cuenta de lo que ocurría. En la planta baja, el estampido llamó la atención, pero nadie supo identificar de qué se trataba. Algunos creyeron que había estallado algo; otros imaginaron un escape o un pinchazo en el exterior.

En realidad, quienes sí comprendieron qué había ocurrido eran las veinte personas que almorzaban en el primer piso y los diez chicos que jugaban enel pelotero. Comprendieron, sin ver el momento preciso: el primer estampido, más que pánico, concentró la atención en el box del fondo. La imagen de la mujer caída y el inmediato segundo disparo es lo que desató alaridos, pánico y corridas.

Una testigo que perdió un zapato en la huida dijo que "la gente comenzó a correr desesperada hacia las escaleras, pensaban que era un asalto. Había madres que corrían a buscar a sus hijos que estaban en el pelotero y otros que corrían escalera abajo para escapar".

Los empleados del local ayudaron a los clientes a abandonar el lugar y luego comenzaron a cerrar las persianas metálicas. Enseguida llegaron uniformados de la comisaría 5ª. Durante unas horas la información oficial sobre el caso no dejaba en claro que se trataba de una pareja de policías. El jefe de la circunscripción 2 de comisarías porteñas, comisario inspector Daniel Fernández, aseguró a la prensa que "se trató de un drama pasional" y recién varias horas después se comenzó a admitir la realidad. Una versión señaló que el muchacho había utilizado balas de punta hueca (prohibidas) para evitar que atravesaran los cráneos y provocaran víctimas inocentes entre los chiquillos que correteaban en el pelotero. Aún falta confirmarlo.

CINCO CASOS DE "PASIONES POLICIALES" EN UN AÑO

Una historia que se repite

Por Cristian Alarcón

Sólo en el Area Metropolitana, durante el último año hubo cinco casos similares al que ayer horrorizó a los comensales de la hamburguesería de la Avenida Callao. Un hombre, miembro de una fuerza de seguridad –Bonaerense o Federal–, dispara con "su" arma reglamentaria a "su" mujer, la mata y, por fin, se dispara el mismo. El cuadro se reitera con sorprendentes similitudes, señala un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) al que tuvo acceso *Página/12*. "Aquí vemos cómo se juntan dos modos de violencia. La violencia de género, contra la mujer; y la violencia institucional", opina Gustavo Palmieri, director del área de Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana de la ONG.

El CELS lleva un registro –a partir de la sistematización de los datos aparecidos en medios de publicación nacional– de los casos en los que los agentes cometen delitos en lo que se denomina "uso particular de la fuerza". Esto es, aquellos hechos violentos cometidos fuera de servicio, sin el uniforme y, por lo general, por motivos privados. La mayoría de estos sucesos policiales ocurren a nivel intrafamiliar. Así es en la mayoría de los treinta casos relevados en el informe. Del total, sólo en el Area Metropolitana –Capital y Gran Buenos Aires– se registraron nueve casos de violencia dentro del ámbito familiar, el grueso en contra de las mujeres de los policías, militares o custodios. En el resto del país hubo otros cinco casos del mismo tipo. Lo que se da prácticamente mes a mes es el homicidio de la pareja, seguido del suicidio del macho asesino.

El 4 de enero a la noche, Juana Ughelli, de 54 años, se iba de la casa que hasta entonces compartía con su marido, el subteniente Mario Orlando Díaz, de 56, en Ranchos. Para detenerla, él le disparó dos tiros y la mató. Luego apoyó el arma en la sien y se autoeliminó. Ese mismo día, en San Martín, un sargento de la Bonaerense, después de una discusión con su ex novia, la acribilló de un tiro en la cabeza y luego se dio a sí mismo disparándose en la boca. El 2 de enero, lo mismo hizo un policía en Santa Fe. El 28 de diciembre había ocurrido en Neuquén. Ignacio Rodríguez le dio un tiro en la cabeza a Evangelina Vázquez. Los dos eran oficiales de la policía neuquina. "Se me escapó, se me escapó", escucharon los vecinos que gritaba el policía por la calle. Pero volvió, vio el cuerpo de la mujer y se dio un tiro, también en la boca. En Bahía Blanca pasó el 7 de noviembre cuando, en un auto, un sargento mató a su ex mujer y se liquidó con la misma arma. El 6 de junio ocurrió en Villa Ballester. En febrero fue un comisario en Córdoba el que asesinó a su mujer y se mató. Al año lo había inaugurado un custodio que en enero mató de cinco tiros a su sobrina de 15 años y luego se suicidó.

"Existe una lógica de matar. Los casos son repetidos: no es una cuestión que pudiéramos dejar sólo en lo pasional. Hay patrones que se reiteran, y en ese sentido lo importante es que tienen elementos previsibles, y si son previsibles podrían ser evitables", alerta Palmieri. Atento a que la casi totalidad de las víctimas de la violencia intrafamiliar ejercida por policías son mujeres, Palmieri cree que se debe a que las fuerzas de seguridad "son instituciones donde históricamente la mujer ha sido maltratada y en las que la cultura institucional está bajo la figura de un hombre autoritario y violento. Hay una exacerbación de la violencia y el discurso es 'uso el arma de fuego como un símbolo de mi condición de macho'. Dentro de la policía hay mas machismo del que hay afuera".

PATOVICAS

Timoteo Mammani, el padre del joven de 24 años asesinado a golpes por patovicas en un boliche del barrio porteño de Once el sábado último, dijo que quiere "iniciar acciones legales" contra el dueño de la disco porque "contrató animales" para la seguridad. En tal sentido aseguró a **Página/12** que "el dueño del boliche no quería dar a conocer los nombres y que debe saber quiénes son y dónde están". "No voy a parar hasta ver a los que mataron a mi hijo: a los patovicas y al dueño de la disco, que también es culpable de la muerte de Beimar", afirmó. En tanto, durante las últimas horas de ayer se realizaban operativos para ubicar a los patovicas con pedido de captura, que hasta el cierre de esta edición aún estaban prófugos. Por otra parte, ahora la causa avanza no sólo hacia los patovicas sospechosos, sino que además se investiga si pudo haber habido complicidad policial, revelaron fuentes policiales. Estas precisaron que la Policía Federal habría comenzado diligencias administrativas para esclarecer si, como se sospecha, un patrullero de la comisaría de Once estuvo en la puerta de Fantástico Bailable, sobre la avenida Rivadavia al 3100, cuando se produjo la agresión. El padre denunció además que "dos policías habrían estado dentro de la disco" mientras su hijo era golpeado y "que veían la pelea, pero no hacían nada". Los restos del joven fueron inhumados ayer por la tarde en el cementerio del Bajo Flores.

AFP



Un haitiano enmascarado pasa junto a un vehículo blindado de la Minustah.
El jueves pasado, los seguidores de Préval aplaudieron a las fuerzas de paz, que integra Argentina.

Felicitación desde Buenos Aires al nuevo mandatario

Anoche, el canciller Jorge Taiana llamó al flamante presidente de Haití, René Préval, para "transmitirle la satisfacción y las felicitaciones del presidente Néstor Kirchner y del pueblo argentino por la feliz conclusión del proceso electoral", comentaron a *Página/12* en el Palacio San Martín. Néstor Kirchner además le envió a Préval una carta formal de felicitaciones. Con la misma elocuencia se manifestaron en la cartera de Defensa: la ministra Nilda Garré viajará en los próximos días a ese país para saludar a las tropas argentinas que integran la Misión de Naciones Unidas para la Estabilización de Haití (Minustah). La intención del Ejecutivo es que los militares continúen en esa fuerza de paz multilateral y para ello enviará al Congreso el proyecto que solicita la continuidad de la misión.

"El canciller renovó el apoyo de la Argentina al proceso de democratización de Haití", señalaron en el Ministerio de Relaciones Exteriores y destacaron que Préval agradeció el apoyo del país. El jueves pasado, los seguidores de Préval aplaudieron a las fuerzas de paz que patrullaban las calles con autos blindados, lo cual marcó un contraste con episodios de violencia en los que murieron nueve integrantes de la Minustah. La decisión oficial de ratificar la participación de las tropas en la Misión de Paz se justifica en que es una iniciativa multilateral aprobada por unanimidad en el marco del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas. La interpretación indica que es el modo de conjurar la injerencia unilateral de los Estados Unidos y apostar al afianzamiento institucional del país más pobre de Occidente. A principios de esta semana, el Consejo de Seguridad aprobó la continuidad de la Minustah por un lapso de seis meses renovables por otro período equivalente.

Desde la cartera de Defensa destacaron que Préval había obtenido más del 50 por ciento de los votos, mientras que el segundo, Leslie Manigat, rondaba el 11 por ciento, una diferencia que no dejaba lugar a dudas sobre el triunfo. Teniendo en cuenta la crisis social que atraviesa el país, consideraban que con esos márgenes apostar a la segunda vuelta electoral hubiera profundizado aún más el caos y la violencia.

El ex jefe de asesores del entonces ministro de Defensa José Pampuro, Ernesto López, es el embajador argentino en Haití y se pronunció rápidamente a favor del triunfo de Préval (*ver aparte*). Desde su anterior cargo, López había impulsado la participación argentina en la misión de paz. Como diputada nacional, la ahora ministra Garré también se había pronunciado a favor de esa alternativa como el camino más adecuado para evitar la intervención directa de los Estados Unidos.

La cancillería recordó ayer que Préval y Taiana, "quienes se conocieron en 1997, cuando aquél ocupó por primera vez la presidencia de Haití, acordaron continuar y profundizar los niveles de cooperación de nuestro país". Taiana confirmó la presencia argentina en la reunión convocada por el Banco Mundial, con el objetivo de analizar la cooperación con la nueva administración que asumirá el 29 de marzo. La Argentina enviará a ese encuentro, que se realizará el 21 de febrero en Washington, al subsecretario de Política Latinoamericana, Leonardo Franco, y al embajador ante la OEA, Rodolfo Gil.

Desde cancillería comentaron anoche que el resultado del viaje de Garré permitirá tener una última impresión sobre la conveniencia de mantener la participación argentina en las tropas de paz. En las Fuerzas Armadas califican como muy positiva la experiencia, máxime teniendo en cuenta que el contingente argentino ha recibido reconocimiento de las Naciones Unidas por la ayuda humanitaria brindada en la zona de Gonaives. El debate se reabrirá en el Congreso, ya que el mandato vence en junio.

La posición argentina

El embajador argentino en Haití, Ernesto López, afirmó que "no se violó ninguna ley" para consagrar ganador a René Préval de las elecciones presidenciales del pasado 7 de febrero. El diplomático agregó desde Puerto Príncipe que tampoco "se modificó para nada la ley electoral". Según López, el Consejo Electoral Provisorio (CEP) "actuó conforme a las prerrogativas que la ley le otorga, al ser la única autoridad para tomar decisiones en materia electoral". El embajador, quien fuera jefe de gabinete del ex ministro de Defensa José Pampuro, explicó que la ley electoral haitiana dice que "se deben tomar en cuenta los votos en blanco", pero no precisa cómo. "Se tomó una decisión que se denomina el 'criterio belga', que es el que se utiliza en Bélgica, de hacer una distribución proporcional de los votos en blanco entre los distintos candidatos", dijo. López, en conversación con **Página/12**, había admitido que la victoria de Préval era un dato indiscutible.

PROCLAMARON A RENE PREVAL COMO PRESIDENTE ELECTO Y TERMINO LA CRISIS POLITICA

Prévalecieron las mayorías en Haití

Por Mercedes López San Miguel

René Préval, el heredero político de Jean-Bertrand Aristide, finalmente lo sucederá tras casi dos semanas de incertidumbre política en Haití. Fue una elección confusa: faltó escrutar un 10 por ciento de los votos, se supo que varias urnas fueron encontradas en un basurero en un barrio pobre de Puerto Príncipe a la vez que Préval –quien superaba a su rival por 37 puntos– no conseguía hacerse con la mayoría absoluta y denunciaba "manipulación" en el sistema electoral. La crisis quedó desactivada después de que en la madrugada de ayer el Consejo Electoral Provisional (CEP) anunciara que Préval es el ganador de las elecciones presidenciales del pasado 7 de febrero. Líderes del gobierno de transición, del partido de Préval y de la comunidad internacional –específicamente la mediación de Brasil– llegaron a un acuerdo que permite proclamar al candidato del movimiento Lespwa ("Esperanza" en creole) nuevo presidente del país caribeño y calmar los ánimos de buena parte de la población que salió a las calles durante esta semana a repudiar el denunciado fraude.

Poco después de la 1 de la mañana, el CEP emitió por televisión un comunicado que proclamaba a René Préval presidente electo al haber obtenido el 51,15 por ciento de los votos escrutados y válidos, es decir la mayoría absoluta que hace innecesaria una segunda vuelta. "Saludamos la elección del señor René Préval como presidente de la República de Haití", dijo a la prensa el primer ministro, Gerard Latortue. La proclamación fue hecha después de un acuerdo entre el gobierno provisional y el CEP, por el cual se excluyeron los 85 mil votos en blanco para calcular los porcentajes de todos los candidatos, con lo que Préval ascendió del 48,76 al 51,15 por ciento y no irá a una segunda vuelta. Leslie Manigat, candidato de la Agrupación de los Demócratas Nacionales Progresistas (RDNP), segundo más votado con el 11,83 por ciento, rechazó el acuerdo por considerarlo "al margen de la legalidad", aunque precisó que no hará nada para impedirlo. Fuentes diplomáticas revelaron que el CEP y el gobierno haitiano tomaron la decisión de proclamar a Préval tras ver frustrados sus intentos de convencer a Manigat de que renunciara al ballottage. Miles de personas procedentes de los barrios más pobres de la periferia de Puerto Príncipe se lanzaron a la calle en plena noche para festejar la noticia ante el Palacio Nacional. Horas después, la capital amaneció tranquila, con el tráfico fluido y sin las barricadas ni incidentes de los últimos días, que el lunes se cobraron un muerto.

El anuncio del CEP culminó una serie de intensas reuniones entre dirigentes haitianos con representantes de la Misión de Naciones Unidas (Minustah), la Organización de Estados Americanos (OEA) y los embajadores de Brasil, Estados Unidos, Francia, Canadá y Chile. El escrutinio estaba paralizado desde el lunes; el porcentaje oficial daba a Préval el 48,7 por ciento de los votos, insuficiente para ser declarado ganador en la primera vuelta; las denuncias de fraude iban en aumento y en la calle los manifestantes estaban cada vez más enfurecidos.

Con este escenario, el gobierno de Brasil, la nación con el mayor contingente de soldados de la misión de la ONU –que incluye a Argentina-, propuso a todos los candidatos que reconocieran la victoria de Préval en la primera vuelta. "Teniendo en cuenta el clima que reina en el país, ésta sería la mejor solución", declaró Marco Aurelio García, asesor de Relaciones Internacionales del presidente Lula da Silva. Por su parte, el jefe de la Misión de Naciones Unidas, Juan Gabriel Valdés, calificó de "sabia" la decisión del CEP que, en su opinión, dará un gobierno estable al país. "Es evidente que habrá protestas por esta situación y algunos candidatos van a estar en desacuerdo, pero es una decisión del único órgano constitucional para tomar en esta materia", añadió Valdés. El estallido de las protestas comenzó cuando la autoridad electoral anunció, en contra de todos los pronósticos, que Préval no lograba la mayoría absoluta para evitar acudir a una segunda vuelta. El candidato denunció un fraude masivo y lo propio hicieron sus partidarios en la calle. El miércoles un canal de televisión mostró imágenes de urnas repletas de votos que habían sido arrojadas en vertederos de basura. El presidente del CEP, Max Mathurin, confirmó el hallazgo de miles de votos entre montones de basura y anunció la formación de una comisión tripartita para investigar las denuncias y revisar el recuento de voto.

Préval se convertirá en el primer mandatario haitiano que es reelegido después de ser el único en los 200 años de historia independiente de Haití que concluyó su mandato constitucional de cinco años (1996-2001). Al candidato de La Esperanza, cercano al ex presidente Jean-Bertrand Aristide –derrocado en 2004 en medio de violentas manifestaciones– no le espera una tarea fácil: gobernará desde el 29 de marzo el país más pobre de América latina. Necesitará mucho más que esperanza.

El peligro de violencia y la crisis política desaparecieron ayer cuando el Consejo Electoral Provisional resolvió admitir la victoria del candidato de izquierda René Préval. Su rival, Leslie Manigat, dijo que no impedirá este desenlace y las manifestaciones en contra del fraude se convirtieron en fiestas de júbilo.

AFP



Partidarios del presidente electo René Préval muestran su imagen en las calles mientras celebran la victoria de su favorito.

AFP



Manifestación de júbilo después de la victoria.

OPINION
Por Luis Bruschtein

El mejor resultado posible

Haití es el segundo país más pobre del mundo. Y probablemente sea donde más han intervenido los sucesivos gobiernos de los Estados Unidos, desde los primeros independentistas hasta los demócratas más liberales como Woodrow Wilson, y los republicanos más conservadores, como Ronald Reagan. Invadieron, pusieron dictaduras como la del Papa Doc y condicionaron y exprimieron su economía. Es una de las regiones de América latina donde la intervención norteamericana ha sido más obvia y permanente. Y el resultado ha sido el mayor desastre de América latina: inestabilidad política, una economía devastada, más del 80 por ciento de la población en la pobreza, catástrofe ambiental y una mortandad pavorosa por el sida. La responsabilidad histórica de Estados Unidos y de Francia sobre esta realidad es vergonzosa. No le dieron una sola oportunidad para levantar cabeza.

La independencia haitiana de Francia, en 1804, fue la primera en América en seguir el camino abierto por la independencia norteamericana. Pero gran parte de los independentistas norteamericanos eran esclavistas, en tanto que los independentistas haitianos eran esclavos sublevados. Estados Unidos tenía que apoyar la independencia, porque además alejaba a Francia de sus fronteras, pero no podía dejar que cundiera el ejemplo de los esclavos sublevados. Entonces llegó a un acuerdo con Francia: los haitianos serían independientes, pero deberían pagar a Francia por su independencia. O sea, fue un país que nació con una pesada deuda externa y su destino independiente fue pagarla a costa de su miseria. A partir de allí, Estados Unidos y Francia monitorearon sus gobiernos y su economía. El resultado está a la vista.

Tras la caída de Bertrand Aristide, con la saga patética de golpes de Estado, presiones económicas feroces y puestas en escena con mercenarios "luchadores de la libertad", Haití estaba hundida en el caos, en gran medida por responsabilidad de los gobiernos norteamericanos. Cualquier intervención de Washington hubiera provocado una masacre. Estados Unidos y Francia, que habían sido responsables del desastre, no tenían ninguna legitimidad para intervenir.

La decisión de formar una fuerza latinoamericana –la Minustah– que interviniera para impedir la masacre fue muy arriesgada. Por un lado, Aristide había perdido popularidad por las políticas que le habían impuesto el FMI y Washington. No había una fuerza política en condiciones de retomar el gobierno. Sólo estaban los mercenarios y las bandas armadas de la derecha. Por otro lado, cualquier intervención sería criticada por los sectores populares, que ya tenían experiencia sobre estas situaciones. Y además era impredecible la actitud norteamericana con relación a los resultados de los potenciales comicios que debía administrar esa fuerza latinoamericana de intervención. Había un gran porcentaje de posibilidades de que los gobiernos latinoamericanos que se involucraron en la Minustah, entre ellos el de la Argentina, terminaran embarrados en una maniobra de Estados Unidos y Francia.

El triunfo de René Preval por amplio margen en las elecciones fue el mejor resultado para empezar a desanudar el embrollo haitiano. En medio del caos y después de una dura derrota, los sectores populares pudieron generar una opción de gobierno clara ante la población y, en cambio, los candidatos de Washington no sacaron más del 10 por ciento de los votos. Este resultado hace más difícil cualquier intento de manipulación y amenaza golpista o desestabilizadora. Las fuerzas de la Minustah se salvaron del papelón en el que podrían haber quedado envueltas y deberán ponerse a las órdenes del presidente electo.

El futuro todavía es más difícil porque la economía está en bancarrota y la situación social es calamitosa. Los gobiernos latinoamericanos que participaron en la Minustah como una actitud solidaria, deberían demostrar ahora esa misma solidaridad en la reconstrucción de un país cuya situación es un insulto a la dignidad humana.

OPINION
Por Claudio Uriarte

Las fichas de un dominó

Este desenlace, con las autoridades electorales haitianas dando la victoria en primera vuelta al candidato de izquierda René Préval pese a no haber alcanzado técnicamente el listón del 50 por ciento de los votos (logró 48,76, en medio de crecientes evidencias de fraude oficialista en su contra) es el más prudente que podía esperarse en un país donde el candidato opuesto a Préval, Leslie Manigat, sólo había logrado un 11,83, donde el ejército está prácticamente disuelto, las bandas armadas aterrorizan a la población y el poder les ha sido negado a sus legítimos poseedores (los candidatos preferidos por la población) desde que un calamitoso golpe de Estado apoyado por Washington arrebatara de la presidencia al mentor de Préval, el exiliado sacerdote progresista Jean Bertrand Aristide. En otras palabras, Haití era anteayer un polvorín al borde de estallar; hoy, si bien no todo es dulzura y luz, los electrodos que podían causar la ignición han sido desactivados.

Estados Unidos queda con un nuevo gobierno izquierdista en el hemisferio occidental, y uno que no tiene la alternativa de no aceptar. Por un lado, la explosión social que hubiera implicado negar la victoria a Préval habría significado el pronto desembarco de un aluvión de inmigrantes ilegales haitianos en las costas de Florida; del otro lado, la fuerte presencia de América latina (notablemente Brasil) en la salida a la crisis borra cualquier duda que pueda empañar la legitimidad del gobierno electo. Por una vez, el resignado *cliché* del Departamento de Estado, "trabajaremos con quienquiera salga elegido", refleja correctamente la realidad. Pero la realidad es también que la política estadounidense hacia la región está crecientemente fuera de fecha, y en proceso de creciente aislamiento. Una tras otras, las fichas de un dominó –para usar una expresión de Guerra Fría– van cayendo en América latina en la dirección que no le gusta a Washington. Su prédica por la democracia termina girando en el vacío al chocar con resultados electorales adversos. Pero, contrariamente a la Guerra Fría, Washington carece cada vez más de los recursos, tanto económicos como militares, para torcer estos resultados. Con una fuerza militar empantanada en Irak hasta quién sabe cuándo y una crisis militar juntando fuerza en el océano Indico en torno al programa nuclear iraní (*ver pág. 16*), América latina, con la excepción de Venezuela, se ha caído casi totalmente del radar de política exterior de Estados Unidos. El problema para Estados Unidos es que la región parece estar inclinándose en dirección a esa "excepción" venezolana.

La tormenta militar que comienza a darse en torno del plan nuclear iraní

Francia advirtió a Irán que no siga adelante con su actividad nuclear cuando hay rumores sobre un posible aumento de la flota estadounidense, francesa y británica en la zona del océano Indico.

Rompiendo con la prudencia diplomática empleada hasta ahora por los países europeos para convencer a Irán de que no siga adelante con su programa nuclear, por primera vez Francia acusó abiertamente al régimen de Teherán de llevar a cabo "un programa nuclear militar y clandestino", al tiempo que anunciaba implícitamente un posible acuerdo entre los estados con derecho a veto del Consejo de Seguridad de la ONU para aplicar sanciones contra Teherán. La dirigencia política de Reino Unido también demostró desconfianza ayer. Por un lado, el canciller Jack Straw reiteró que hay "fuertes sospechas internacionales" sobre los objetivos del programa nuclear iraní. Y por otro lado, desde la oposición, un legislador del Partido Conservador cuestionó la tibieza del primer ministro Tony Blair y opinó que "la acción militar debe mantenerse como opción posible".

AFP



El presidente Mahmud Ahmadinejad dijo que el miedo de los enemigos es la autosuficiencia iraní.
Irán comenzó a introducir gas en las centrifugadoras, etapa previa al enriquecimiento de uranio.

En Estados Unidos, la secretaria de Estado Condoleezza Rice volvió a vincular a Irán con el terrorismo internacional. En una comparecencia en el Congreso, Rice calificó a Teherán como el "banquero central" del terrorismo global y lo acusó de desestabilizar a su región, "la más volátil y vulnerable del mundo". Dentro del marco del debate presupuestario, la funcionaria adelantó que la Casa Blanca pedirá una partida extra de 75 millones de dólares para impulsar "reformas democráticas en Irán". Las acusaciones de Washington adquieren otra dimensión con los rumores sobre un posible aumento de la flota estadounidense, francesa y británica en la zona del océano Indico, si se tiene en cuenta la filtración del plan de ataque del Pentágono la semana pasada que promovía el uso de submarinos.

Mientras desde Teherán sigue rechazando los cuestionamientos de Occidente, el ministro de Asuntos Exteriores, Philippe Douste-Blazy, fue tajante: "La cuestión es muy simple, ningún programa nuclear civil puede explicar el programa nuclear iraní. Por tanto, es un programa nuclear militar y clandestino". En una entrevista en la televisión pública France 2, lamentó que Teherán no haya escuchado los "firmes mensajes" de la comunidad internacional y que se haya aislado. Aun después de este endurecimiento europeo –que hasta ahora era el principal promotor de una salida pacífica–, técnicos iraníes anunciaron públicamente que se había comenzado a introducir gas en las centrifugadoras, etapa previa al enriquecimiento de uranio.

Liam Fox, legislador y ministro de defensa del gabinete de la oposición, cuestionó el manejo del gobierno laborista en la crisis con el régimen con Teherán. "La ruta diplomática debe seguirse e Irán debe ser reportado al Consejo de Seguridad de la ONU, pero la acción militar debe mantenerse como opción posible", aseguró criticando la postura que tomó el gobierno británico y la Unión Europea de rechazar cualquier vía que no fuera pacífica. Tony Blair "debe seguir los pasos del presidente estadounidense George W. Bush y dejar todas las opciones abiertas", aconsejó el tory.

Sumándose a la lista de rumores que circulan alrededor de la crisis y de una eventual salida militar, Israel habría modernizado sus aviones de caza F16, equipándolos con la capacidad de trasladarse grandes distancias sin la necesidad de recargar combustible. Esto les permitiría, por ejemplo, ir y volver a Irán sin necesidad de realizar paradas de reabastecimiento. Más aún, los F16 ahora gozarían de mecanismos de defensa para disparar a objetivos que se encuentren por detrás.

Cuando Condi mira abajo...

"La unión hace la fuerza" es el nuevo lema belicista de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, que llamó ayer a crear "un frente unido" contra el presidente venezolano, Hugo Chávez, al que presentó como "un desafío para la democracia" y un "peligro" para la región por sus relaciones con el presidente cubano, Fidel Castro. Rice admitió haber pedido a Brasil, España y la Unión Europea (UE) que "presten atención" al gobierno de Chávez. "Hace apenas dos días hablé por teléfono con mi contraparte de la UE, el ministro de Austria, con el canciller de España y con el de Brasil y les dije: tienen que saber lo que está sucediendo allí (en Venezuela)", dijo Rice. La diplomática insistió en que el gobierno de Chávez es una "mala influencia" en América latina y puso como ejemplo el juicio contra la organización no gubernamental Súmate, que actúa como entidad opositora y recibe fondos de EE.UU. Rice consideró que Washington tiene que trabajar junto a otros gobiernos latinoamericanos "responsables de izquierda", como los de Brasil y Chile, para contrarrestar la "influencia" del gobierno de Chávez. Una de las estrategias para intentar debilitar el lazo entre Caracas y La Habana, dijo Rice, es la búsqueda de acuerdos de libre comercio con sus vecinos del sur.



ISRAEL APRIETA AL GOBIERNO PALESTINO EN CIERNES

Sometiendo a Hamas a dieta

Las relaciones entre Israel y Palestina se tensan cada día más. La pregunta es cuándo explotará una situación que va en camino de tornarse insostenible. Mientras el grupo radical Hamas anunció que controlará los organismos de seguridad de la Autoridad Palestina (AP) y se prepara para tomar las riendas del Parlamento a partir de mañana, Israel no duda en seguir poniendo trabas a un futuro gobierno liderado por ese movimiento: no permitirá al primer ministro ir de la Franja de Gaza a Ramalá, en Cisjordania, practicará retención de impuestos, prohibirá el ingreso a Israel de 15.000 obreros palestinos y la lista sigue... "La idea es imponer una dieta a los palestinos pero no hacerlos morir de hambre", declaró Dov Weisglass, consejero del primer ministro en funciones Ehud Olmert. La Unión Europea (UE), por su parte, dijo que no recibirá a ningún miembro de Hamas hasta que presenten su programa de gobierno, pero por ahora no cortarán la ayuda económica.

Una de las tantas restricciones que Israel impondrá a un gobierno dirigido por Hamas será no permitir a un primer ministro palestino miembro del movimiento ganador de las últimas elecciones ir de la franja de Gaza a Ramalá, en Cisjordania, para ejercer sus funciones allí, indicó ayer la presidencia del Consejo. "Quienes forman parte de un movimiento terrorista que preconiza la destrucción del Estado de Israel no pueden pretender tener ningún privilegio respecto de su libertad de circulación", declaró un funcionario que solicitó el anonimato, y quien agregó que el primer ministro palestino podría cumplir con sus responsabilidades "gracias a Internet". El candidato mejor ubicado para ocupar ese cargo es el líder de Hamas Ismail Haniyeh, según indicaron ayer responsables del movimiento. Sin embargo, Haniyeh no quiso confirmar la información y se limitó a afirmar que el jefe de gobierno "sería oriundo de la Franja de Gaza". La franja es la zona más explosiva de los territorios palestinos y de mayor reclutamiento para el fundamentalismo islámico.

Hamas, que triunfó en las elecciones de enero pasado en Cisjordania, Gaza y Jerusalén oriental, ganó el derecho de constituir el nuevo gobierno al conquistar 74 de los 132 escaños del Parlamento palestino, que inaugurará mañana su segunda legislatura. Pero Israel también puso trabas a esa ceremonia al prohibir el paso de varios parlamentarios hacia Cisjordania por su territorio. Esos legisladores deberán prestar juramento por videoconferencia. Pero ese juramento parece muy poco relevante frente al anuncio que se hizo ayer de que los organismos de seguridad dependientes del Ministerio del Interior quedarán bajo control de Hamas. Se trata del Servicio Secreto de Seguridad Preventiva, de la policía civil y de la defensa ciudadana, que serían así controlados por un grupo considerado por Estados Unidos, la UE e Israel como terrorista.

Las medidas restrictivas, quizá las que más se sentirán, son también de índole económica. Una de ellas será que Israel dejará de pagar a la AP los aranceles y el impuesto sobre el Valor Añadido (IVA) que gravan los productos importados en Cisjordania y en la Franja de Gaza que transitan por Israel. Otra es la de prohibir desde la semana próxima el ingreso a Israel de 15.000 obreros palestinos. Sin embargo, muchas de esas medidas serán debatidas hoy por Olmert y sus colaboradores, quienes tomarán una decisión final sobre las futuras relaciones entre Hamas e Israel.

DEMANDAN A EE.UU. EL JUICIO A LOS PRISIONEROS O SU LIBERACION

Presión a la cárcel de la infamia

Los relatores de derechos humanos de Naciones Unidas condenaron ayer fuertemente las violaciones en Guantánamo.

Un informe publicado ayer por la ONU, en el que se acusa a Washington de maltratar a los detenidos en Guantánamo, dice que Estados Unidos debe juzgar rápidamente a todos los prisioneros detenidos en la base de Guantánamo o "liberarlos inmediatamente". Entre tanto, el gobierno estadounidense debe "abstenerse de toda práctica equivalente a la tortura, a los tratos o castigos crueles, inhumanos o degradantes" de esos prisioneros. Pero la Casa Blanca se defendió de los llamamientos de la ONU y del Parlamento Europeo para que cierre la prisión de Guantánamo con el argumento de que los detenidos allí son "peligrosos terroristas". El vocero de la Casa Blanca, por su parte, opinó que el informe elaborado por expertos de la ONU representa un "refrito" de denuncias anteriores. A su vez, el secretario general de Naciones Unidas, Kofi Annan, dijo ayer que "tarde o temprano" deberá cerrarse el centro de detención estadounidense de Guantánamo, en Cuba.

En un informe de 54 páginas, los relatores de derechos humanos de la ONU sobre la Tortura, emitieron ayer su informe final sobre la situación de los prisioneros en la base naval estadounidense de Guantánamo. Los expertos de la ONU lamentaron que las autoridades de Estados Unidos les hayan negado "un acceso libre" a esos detenidos, así como la posibilidad de "entrevistarlos de manera privada", tal como lo permiten los gobiernos de todos los países que visitan en el cumplimiento de sus funciones.

Asimismo, criticaron que el Ejecutivo estadounidense actúe en los casos de esos detenidos –unos 500 según las organizaciones de derechos humanos– "como juez, fiscal y defensor, lo que viola las garantías del derecho a un proceso justo". En el informe, los cinco relatores pasan revista a una serie de nociones legales aplicables a los detenidos en la bahía cubana.

El grupo de relatores, nombrados por la Comisión de Derechos Humanos de la ONU pero que actúan de manera independiente, critica igualmente a Washington por sus "intentos de redefinir la tortura en función de la lucha contra el terrorismo para permitir ciertas técnicas de interrogación" que están prohibidas a nivel internacional. "La confusión en los últimos años frente a lo que son técnicas de interrogación autorizadas y no autorizadas es particularmente alarmante", indican en su documento, "El asunto de los actos que equivalen a la tortura así como de otros tratos crueles y degradantes" representa gran parte de las preocupaciones expresadas por los relatores en su informe. "Ciertas técnicas de interrogatorio están fundadas en una discriminación religiosa y apuntan a ofender los sentimientos religiosos de los detenidos", precisa el texto. En ese sentido, el texto afirma que ciertas modalidades de interrogación "autorizadas por el Departamento de Defensa de Estados Unidos, violan la Convención contra la Tortura, particularmente si son utilizadas de manera simultánea".

También transgrede ese instrumento internacional "la ausencia de cualquier investigación imparcial sobre las alegaciones de torturas, lo que deriva en la impunidad de los responsables", agrega. Entre los actos que "equivalen a la tortura" en Guantánamo, el informe enumera el uso de perros, impedir dormir durante varios días seguidos a los presos o su aislamiento prolongado, todos ellos tratos que causan un sufrimiento extremo como "un profundo deterioro de la salud mental de los detenidos". También expresan su preocupación por las denuncias sobre "violaciones de los estándares éticos por parte del personal médico".

AFP



Un detenido con uniforme naranja rodeado por fuerte seguridad en la base de Guantánamo.
Kofi Annan, secretario general de la ONU, dijo que la cárcel deberá ser cerrada "tarde o temprano".

HABLA LEANDRO DESPOUY, RELATOR ARGENTINO DEL INFORME DE LA ONU

"Lo que planteó EE.UU. era inaceptable"

Con una vasta experiencia en el tema de derechos humanos, Leandro Despouy, auditor general de la Nación, fue uno de los relatores especiales de la ONU que participó en la elaboración del informe que solicita el cierre de la prisión de Guantánamo. El diplomático, que fue presidente de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU en el 2001 y presidente de la Subcomisión de Derechos Humanos en 1987, habló con *Página/12* sobre el impacto de la investigación que realizó junto a otros cuatro relatores, y en la cual se especializó en la independencia de jueces y magistrados. "Que el informe haya tenido tanta repercusión en menos de 24 horas indica que el mismo contiene elementos de veracidad y contundentes", dijo Despouy.

–¿Qué opina de las declaraciones de la Casa Blanca de que el informe es un "refrito" de acusaciones anteriores y que desprestigia a la ONU?

–Todo Estado tiene derecho a dar su opinión sobre informes que contienen críticas o apreciaciones sobre su gestión o comportamiento. Lo importante es que la ciudadanía conozca la posición de unos y de otros y se forme un juicio propio.

–La Casa Blanca declaró que el informe carece de sustento porque los relatores rechazaron la invitación a Guantánamo. ¿Cuál es su respuesta?

–En junio del 2004, la ONU encomendó la elaboración del informe a cinco expertos. Estados Unidos cursó la invitación para visitar Guantánamo solamente a tres personas. Como las condiciones que se plantearon eran inaceptables, rechazamos la invitación. Sería un precedente muy nefasto que un experto visite las instalaciones y no pueda ver a los detenidos. Incluso antes de la invitación, yo había anunciado que si no se adecuaba a los procedimientos de la ONU, que significa la posibilidad de una visita sin testigos y directamente con los detenidos, no viajaría.

–Ante el hecho de no poder visitar la prisión, ¿cómo realizaron la investigación?

–Lo que hicimos fue entrevistar a ex detenidos de Guantánamo, que conocen bien la situación que se vive en la prisión, a sus familias, a abogados de las personas detenidas actualmente y a diversas fuentes de ONG. En base a todo esto elaboramos un largo informe, muy bien documentado y que tiene sustento en fuentes muy fidedignas. La prueba de su credibilidad es lo que ha acontecido en menos de 24 horas, ya que todo Occidente ha respaldado el informe. Se han suscitado idénticos reclamos por parte del secretario general de la ONU, Kofi Annan, del Parlamento Europeo, que aprobó una resolución con 80 votos a favor, y las ONG de distintas partes del mundo. Esto marca un antes y un después en el tratamiento de la situación por parte de la comunidad internacional.

–¿Piensa que el informe va a tener algún impacto en la conducta de la Casa Blanca, que es tan refractaria a las críticas?

–Cuando uno hace una recomendación lo hace con la esperanza de que el destinatario la haga suya. Ojalá sea éste el resultado. Por otra parte, creo que el informe, por su solidez y contundencia, va a suscitar un interés marcado en la opinión pública mundial y en instituciones importantes, que espero que ejerzan la noble influencia para que se adopten las medidas que el mundo espera cada día más.

–¿Hay alguna medida que pueda tomar la ONU para el cierre de la prisión?

–El informe se someterá a la Comisión de Derechos Humanos en su próxima reunión entre marzo y abril, en la cual se debatirá y se sacarán conclusiones. A partir de eso, se podrían adoptar resoluciones que pueden significar la condena de los hechos, tanto de parte de la Comisión como por parte de la Asamblea General. Pero sería importante que entretanto haya un cambio de la situación.

Reportaje: Virginia Scardamaglia.


AFP

Juan José Ibarretxe, presidente vasco, sonríe a la prensa.
Había dicho que "hay que estar preparados para cosas buenas" pronto.

ETA no es la tregua que esperaban en Cataluña

Un atentado reivindicado ayer por la ETA tiró por la borda versiones de un cese del fuego.

La esperanza se había apoderado de España ayer. Dos diarios catalanes habían adelantado que el grupo terrorista ETA estaría por difundir o por hacer llegar al gobierno nacional un "solemne comunicado" en el que ponen fin a 40 años de lucha armada. La inminencia del anuncio no era una certeza de la prensa solamente, sino que líderes de todo el espectro político, legisladores, sindicalistas y la Iglesia también se mostraron convencidos de que el país estaba por cruzar un umbral histórico para dar inicio al tan esperado proceso de paz. Pero todas las ilusiones se derrumbaron por la noche, cuando estalló una potente bomba en el norte del país, en un atentado sin heridos reivindicado por la organización vasca.

El jefe del gobierno regional vasco, Juan José Ibarretxe, había asegurado antes que hay que "estar preparados para cosas buenas" en un "futuro cercano". Sin embargo, ese futuro podría todavía quedar lejos.

Los que apoyan la hipótesis del cese al fuego argumentan que el discurso del gobierno español ha evolucionado sutilmente en las últimas semanas. El jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, desde hace unos meses habla abiertamente de "proceso de paz". A partir de finales de enero, comenzó a declararse "convencido" de que se acercaba el "principio del fin" de ETA por tres razones: ETA no ha matado desde mayo de 2003, hay "informaciones" prometedoras y, por último, el conjunto de la sociedad vasca, incluida la izquierda nacionalista de la que nació ETA, rechaza el uso de la violencia para fines políticos. *La Vanguardia*, uno de los diarios catalanes más importantes, publicó ayer que se espera "en breve plazo" un "comunicado solemne" de ETA anunciando el abandono de la lucha armada. *El Periódico*, por su parte, aseguró en su edición que el gobierno de Zapatero "espera de forma inminente un pronunciamiento de la banda de ETA claro e inequívoco" para pedir inmediatamente después la autorización al Congreso para iniciar negociaciones con el grupo armado.

Bernardo Barrena, un miembro de Batasuna, el brazo político de ETA, se negó a opinar sobre lo que consideró "especulaciones", aunque se declaró "optimista" sobre futuras negociaciones sobre la situación del País Vasco. La Moncloa ya había recibido el apoyo formal de Diputados –el opositor Partido Popular (PP) votó en contra– en 2005 para iniciar "conversaciones" con ETA. Mientras tanto, sectores de la dirigencia política y la sociedad civil se preparan para una eventual tregua. Un grupo de diputadas vascas de todos los partidos, excepto del PP, están elaborando un manifiesto en apoyo al proceso de paz que sería difundido el próximo 8 de marzo, coincidiendo con el día internacional de la mujer. En tanto, varios sindicatos y empresas vascas y nacionales también están preparando una declaración similar que sería publicada después de que se anuncie la tregua.

No todos comparten este clima de optimismo. Desde la oposición, sólo hay escepticismo y cuestionamientos a la política antiterrorista de Zapatero. El vocero parlamentario del PP, Eduardo Zaplana, aseguró ayer que los rumores de un alto el fuego no son más que "filtraciones del gobierno", que muestran, una vez más, la "súplica permanente" del Ejecutivo a la ETA. Parte de esta hipótesis parecería haber sido confirmada anoche, al estallar una potente bomba frente a una empresa de construcción cercana a la ciudad de Bilbao, en el norte de España, sin causar víctimas. Media hora antes del atentado, una persona llamó en nombre de ETA advirtiendo del incidente.

RIVER PERDIO 2-0 ANTE LIBERTAD DE PARAGUAY

Este no fue el debut soñado

En su primer partido en el Grupo 8, River mostró un bajo nivel ante los paraguayos en la Copa Libertadores. Los goles los marcaron Barone y Gamarra y fue expulsado Toja.

2	**LIBERTAD** Bobadilla; Balbuena, Sarabia, Barone, Hidalgo; Villarreal, Bonet, Riveros, Guiñazú; Romero, López. **DT:** G. Martino.
0	**RIVER** Lux; Ferrari, Cáceres, Talamonti, Alvarez; Pusineri, Ahumada, Toja; Gallardo; Montenegro, Farías. **DT:** D. Passarella.

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción). **Arbitro:** Jorge Larrionda (Uruguay). **Goles:** 59m Barone (L), 88m Gamarra (L). **Cambios:** 58m Patiño por Pusineri (R), 60m Abán por Gallardo (R), 74m Garnier por Romero (L), 77m Figueroa por Farías (R), 81m Robles por Villarreal (L), 87m Gamarra por López (L). **Incidencia:** 76m expulsado Toja (R).



Daniel Montenegro y Pablo Guiñazú disputan la pelota cerca de la mitad de la cancha.

El primer paso que dio River en la Copa Libertadores fue en falso. El equipo debutó ayer en el Grupo 8 del certamen y perdió 2-0 ante Libertad de Paraguay, en Asunción. El conjunto de Núñez no tuvo claridad ni lucidez para vulnerar a su rival y estuvo muy lejos de lo bueno que había exhibido el último domingo.

River buscó desde el principio ejercer presión sobre su rival, pero los paraguayos se posicionaron para contrarrestar ese factor, y así el encuentro se desarrollaba cerca de la mitad de la cancha. Las llegadas con peligro generalmente eran con remates de media distancia o con jugadas con pelota detenida.

El que primero se acercó por esa última vía fue Libertad, cuando Barone conectó un cabezazo y la pelota salió al lado del palo. Más tarde, Riveros probó desde lejos y su remate fue controlado por Lux. En el medio, Gallardo provocó la primera llegada de su equipo con un tiro libre, pero Bobadilla reaccionó a tiempo.

A diferencia de lo que sucedió el domingo pasado ante Banfield, los laterales de River no pudieron proyectarse mucho. Por ello, Alvarez, que fue improvisado como marcador izquierdo, fue el único que sorprendió con un derechazo. Libertad estuvo un poco más cerca de ponerse en ventaja en la primera parte, sobre todo con las dos últimas aproximaciones hacia el arco de River. Primero Ferrari alcanzó a cruzar ante la entrada de Romero y, sobre el final, Lux le ganó el duelo al mismo Romero.

En el segundo tiempo, Libertad se adelantó en el campo y fue con más decisión a buscar la ventaja. Luego de que Lux fuera atacado por un proyectil, los paraguayos presionaron con centros. Y de tanto insistir, se pusieron en ventaja con un tanto de Barone. El defensor empujó la pelota debajo del arco, luego de un tiro de Riveros desde afuera. Libertad estuvo cerca de marcar el segundo con un remate de López que fue tapado por Lux. River se terminó de complicar con la expulsión de Toja y los cambios tampoco le dieron mejor resultado. Para colmo, el ingresado Gamarra sí pudo marcar el segundo gol, para que el debut de River sea más olvidable todavía.

DIEGO SIMEONE SE RETIRA ESTA NOCHE

La última jugada del Cholito



Diego Simeone se retira hoy.

Diego Pablo Simeone, el futbolista que más veces se calzó la camiseta de la Selección Argentina, en 106 partidos, se despedirá esta noche de la práctica del fútbol cuando integre el equipo de Racing que se enfrentará con Estudiantes en el arranque de la quinta fecha del Clausura, para pasar a ser, a partir de mañana, el entrenador del equipo.

Tras 19 años en Primera, y luego de haber jugado los últimos tres Mundiales, Simeone adelantó su retiro. Con la Selección ganó las Copas América de 1991 y 1993. Jugó en Vélez, Sevilla, Atlético de Madrid, Parma, Lazio, Inter, volvió al equipo madrileño y a pocos meses de cumplir los 36 años vino a despedirse a Racing, el equipo del que es hincha desde chico.

"Me retiro con la camiseta con la que me enamoré del fútbol –afirmó–. Me llamó el ministro de Salud (Ginés González García) y después me pasó con el presidente (Néstor Kirchner). La verdad es que no esperaba un llamado de semejante importancia y se los agradezco, porque me hizo muy bien", señaló Simeone. "Kirchner me pidió que esté tranquilo, me dijo que confía en mis condiciones y que las cosas difíciles cuestan, pero somos de Racing y estamos acostumbrados", agregó.

"Mi sueño es retirarme de la mejor manera de la cancha, dejando todo, como lo hice desde el primer partido hasta el último –aseguró–. A la gente hay que demostrarle trabajo, seriedad. Eso es lo que nosotros vamos a intentar, pero hay que plasmarlo todo dentro del campo de juego."

EL PALPITO

Por Delem*

◆ **Colón-River:** River o empate. River tiene un plantel superior, pero ganar en Santa Fe siempre fue difícil. Además, Colón viene con el ánimo por las nubes.

◆ **Boca-San Lorenzo:** Empate. San Lorenzo viene levantando y Boca bajó su nivel con respecto al Apertura. El regreso de Oscar Ruggeri levantará el ánimo del plantel y hay que ver cómo Boca supera la lesión de Palacio.

◆ **Independiente-Gimnasia:** Gana Independiente, porque juega de local y tiene mejores jugadores.

◆ **Estudiantes-Racing:** Estudiantes o empate. Acá pongo mi segundo doble. El equipo de Burruchaga está más armado y Racing llega con varios problemas.

◆ **Vélez-Quilmes:** Gana Vélez. Es un equipo consolidado, con mucho trabajo acumulado y que encima llega agrandado.

◆ **Banfield-Newell's:** Triunfo de Banfield. Tiene un juego definido y un equipo parejo.

◆ **Central-Instituto:** Gana Central. Pese a su flojo presente, el equipo de Zof se hará fuerte en su cancha.

◆ **Gimnasia (J)-Lanús:** Ganarán los jujeños. Se agrandan cuando son locales.

◆ **Arsenal-Tiro Federal:** Arsenal. Es local y está afianzado en Primera.

◆ **Olimpo-Argentinos:** Empate. Pese a la urgencia de Olimpo, Argentinos llega entonado luego de ganarle a Independiente.

** Ex jugador de River, técnico de inferiores.*

Adelantados del Clausura

Con los encuentros Estudiantes-Racing (19 hs., en cancha de Quilmes) y Banfield-Newell's (21.10, televisa América) comenzará hoy la quinta fecha del Clausura. Las probables formaciones son: **Estudiantes:** Albil; P. Alvarez, Brítez, Cáceres, Basanta; Gelabert, Braña, Huerta, Cominges; Sosa, Lugüercio. **Racing:** Cuenca; Barroso, Cabral, Ubeda, Arano; Mirosevic, Simeone, De la Fuente, Romero; Estévez, Villanueva. **Banfield:** Luchetti; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Galarza; Galván, Leiva, Santana, Dátolo; Sand, Lujambio. **Newell's:** Villar; Spolli, Aguirre, Ré; Gavilán, Husain, Zapata, Lucero; Belluschi; Steinert, Scocco.

La costilla de Gago

El volante de Boca Fernando Gago no podrá jugar frente a San Lorenzo debido a una fisura en una costilla, producto de un choque con el volante Damián Facciuto durante el encuentro del pasado domingo ante Instituto, por la cuarta del Clausura. En ese partido, Boca perdió, por lesión en una rodilla, a Rodrigo Palacio, otra de sus figuras.

Ruggeri vs. el miedo

El volante de San Lorenzo Diego Rivero aseguró ayer que el entrenador Oscar Ruggeri pidió a sus jugadores no tenerle miedo a Boca. "Ruggeri nos pide que no le tengamos miedo a Boca, que hagamos nuestro juego", comentó el volante. Por otra parte, la presencia de Paolo Montero (molestia muscular) sigue siendo la principal duda de Ruggeri para el clásico.

Opina Lorenzo

Néstor Lorenzo, ayudante de campo de José Pekerman, quien presenció la Copa Africa para seguir a Costa de Marfil, primer rival de la Selección en el Mundial, opinó que "Costa de Marfil es un equipo al que se puede dominar y vencer. Hay que estar atentos, nada más, no son invencibles, no tienen un talentoso que marque diferencias. Drogba es un 'jugadorazo', pero es previsible para marcar".

Agüero se concentra

El talentoso Sergio Agüero quedó concentrado ayer por decisión del entrenador, Julio César Falcioni, aunque todavía padece un fuerte golpe en su rodilla derecha y es muy difícil que juegue mañana ante Gimnasia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-R-T-X) Matutina

1 2827	8 1817	15 8536
2 7528	9 4290	16 9477
3 8860	10 9659	17 6258
4 8113	11 3679	18 9077
5 2772	12 2585	19 3124
6 9541	13 3063	20 0037
7 0925	14 9771	

Quiniela Nacional (O-G-M-W) Vespertina

1 7180	8 4944	15 5065
2 0165	9 5469	16 4402
3 9057	10 5819	17 4521
4 4692	11 7713	18 3839
5 8865	12 9184	19 5874
6 2319	13 2560	20 0929
7 9165	14 8806	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1312	8 2222	15 3581
2 6998	9 0483	16 1036
3 8985	10 2988	17 5503
4 4466	11 2887	18 2023
5 9797	12 4120	19 5874
6 3803	13 6767	20 1252
7 3570	14 5581	

Quiniela Nacional (B-G-L-M) Nocturna

1 4229	8 3645	15 3288
2 2030	9 8279	16 1311
3 1872	10 4848	17 0411
4 0229	11 7376	18 0002
5 3528	12 9557	19 9241
6 8534	13 3875	20 2206
7 5641	14 9110	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0246	8 0217	15 4588
2 6532	9 1680	16 4907
3 3192	10 8147	17 3776
4 8951	11 9770	18 3044
5 3309	12 1768	19 1326
6 0460	13 9124	20 2263
7 5680	14 5496	

Acasuso y Calleri son los argentinos sobrevivientes

El misionero le ganó a su amigo Vasallo y el cordobés se impuso en el último turno sobre el costarricense Marín. Juan Chela, afectado por el calor, perdió en tres sets con Potito Starace.



Por Ariel Greco

Agustín Calleri y José Acasuso se convirtieron en los únicos dos argentinos en acceder a los cuartos de final del ATP de Buenos Aires y hoy se enfrentarán a las 16 en busca de un lugar en las semifinales. El cordobés superó 6-4, 6-2 al costarricense Juan Antonio Marín, mientras que el misionero derrotó 6-3, 6-1 a Martín Vasallo Argüello. En cambio, Juan Ignacio Chela quedó eliminado al perder con el italiano Potito Starace.

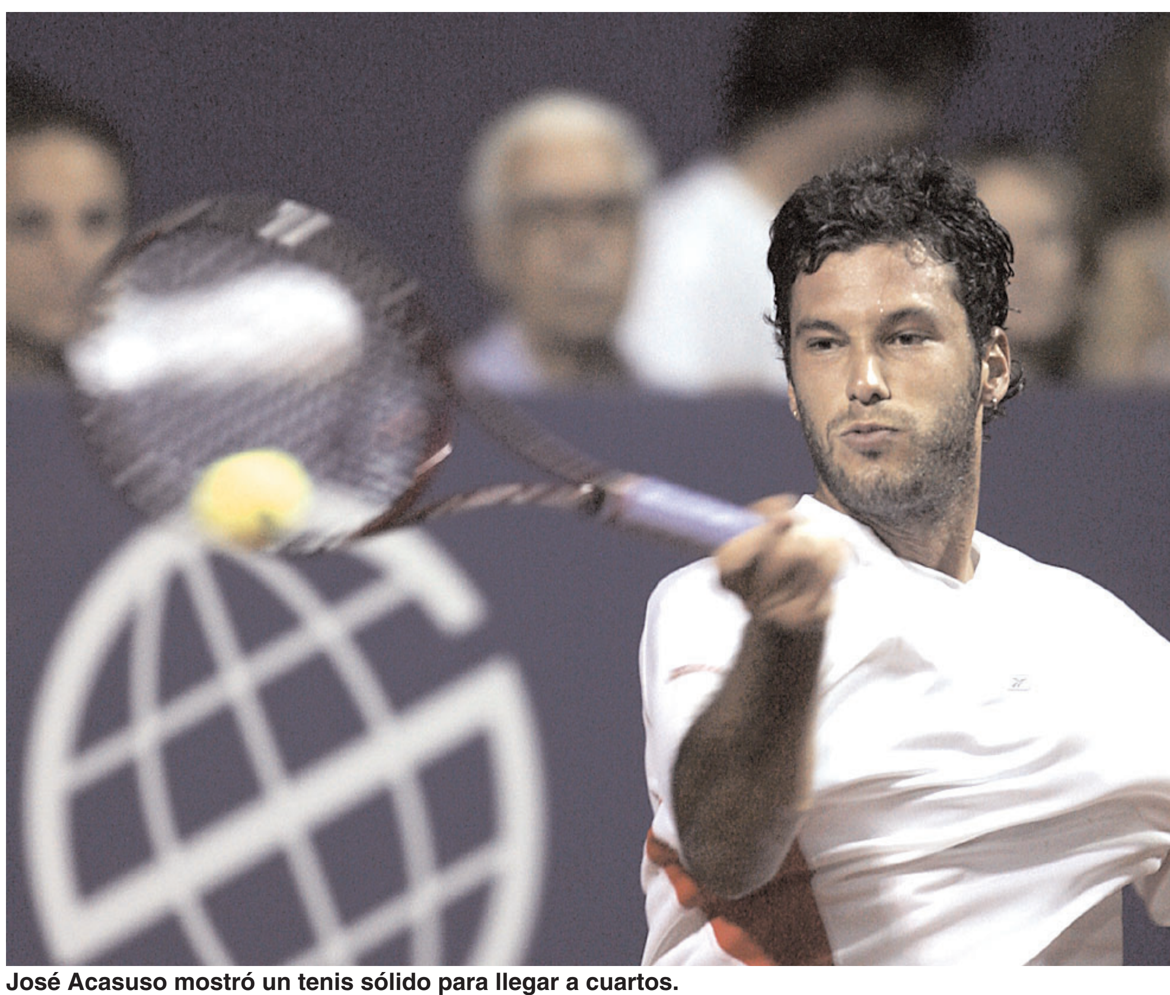
Con un trabajo de demolición, Calleri consiguió una victoria contundente; buen saque y tiros ganadores desde todos los ángulos se conjugaron para superar a un adversario que sólo opuso esfuerzo y defensa. “Jugué bien, muy concentrado. No estoy errando y resolví bien cada vez que fui adelante”, indicó Calleri, que se lamentó que los únicos dos argentinos se tengan que eliminar entre sí.

El triunfo de Acasuso nunca estuvo en duda, ya que sobre la cancha quedó expuesta la diferencia entre un jugador que lleva nueve triunfos seguidos, y que de los últimos 20 sets que jugó sólo cedió uno, y un luchador del circuito, que llegó desde la clasificación y que está 204º en el ranking. El juego empezó a definirse a partir del sexto game, cuando el misionero quebró el saque de su amigo. Aunque Vasallo devolvió gentilezas en el siguiente, estaba claro que la potencia del ganador de Viña del Mar a la larga se iba a imponer. “Al principio jugó muy bien, hasta que pude quebrar. Después me terminé de soltar y terminé en buen nivel”, sostuvo Acasuso.

Ya en el siguiente parcial no hubo equivalencias. Un saque devastador y una derecha indetenible para el bonaerense fueron armas suficientes como para que Acasuso se llevara una victoria cómoda: otra vez, como ante Albert Montañés, apenas entregó cuatro games. De todas formas, pese a que está en gran nivel y que el torneo le encanta –llegó por quinta vez en seis ediciones a cuartos de final–, todavía no se ve candidato. “Va a ser difícil, pero estoy muy tranquilo porque estoy jugando muy bien. Siento cansancio, pero jugar en mi país, con toda esta gente, hace que uno deje todo. Como buen hincha de Racing, hay que ir paso a paso”, bromeó.

Por la tarde, Chela tuvo que luchar contra dos rivales, que, cada uno a su tiempo, lo terminaron derrotando. Lógicamente, uno fue Starace –hincha del Napoli, fanático de Diego Maradona–, que logró su pasaje a los cuartos de final tras quedarse con la victoria por 3-6, 7-6, 6-2. Pero un rato antes de que el italiano sellara su victoria, a Chela ya lo había vencido el sofocante calor, casi un factor decisivo en la caída del argentino. “En el tercer set estaba muerto”, fue su cruda confesión.

De arranque, Chela mostró un buen nivel y se terminó llevando el primer set gracias a un rápido quiebre en el inicio. Pero a pesar del festejo momentáneo, el argentino ya exhibía el desgaste. Ni hablar en el segundo parcial, que se jugaba casi en cámara lenta. “No tenía energía”, admitió el jugador de Ciudad Evita, que igualmente no quiso poner a la temperatura como excusa. Del otro lado, a Starace, alentado por un grupito de diez italianos, no le sobraba demasiado. En cuartos de final se enfrentará con el español Juan Carlos Ferrero, que en un partido raro y muy cambiante superó 4-6, 6-2, 6-3 al brasileño Flavio Saretta.



José Acasuso mostró un tenis sólido para llegar a cuartos.
Juan Chela (arriba), atendido por el trainer a causa del calor.

Afuera, compatriotas

Por A. G.

El ATP de Buenos Aires se había caracterizado en sus cinco ediciones anteriores por un protagonismo casi absoluto de los tenistas argentinos. Desde que cinco jugadores locales llegaron a los cuartos de final en el 2001, siempre al menos cuatro argentinos accedieron a esa instancia, con el record de seis (de ocho) en el 2002. En semifinales, en todas las oportunidades se metieron dos compatriotas, salvo el año pasado, cuando lo lograron Gastón Gaudio, Mariano Puerta –finalistas– y José Acasuso.

Este año es la excepción. De los ocho cuartofinalistas, apenas representarán a la Argentina Acasuso y Calleri. Y como el cuadro los cruzará en la próxima ronda, sólo podrá llegar un argentino a la semifinal.

Está claro que las bajas de Puerta y Guillermo Cañas, las ausencias de David Nalbandian y Gastón Gaudio y el flojo rendimiento de Guillermo Coria se hicieron sentir.

LOS TENISTAS HABLAN DEL MAL MOMENTO DE CORIA

“Es raro que le dure tanto”

Por A. G.

En una de las canchas auxiliares del Buenos Aires, Guga Kuerten está siendo entrenado por Hernán Gumy, ex jugador argentino de Copa Davis. Mientras esperan para ingresar a ver a José Acasuso, varios fanáticos husmean el peloteo. El brasileño practica devolución de saque, por lo que Gumy simula servicios parado dos metros dentro de la cancha. “A Coria lo tendrían que dejar sacar desde ahí”, lanza la humorada uno de los curiosos. Y más allá de la broma, no deja de marcar la preocupante realidad que atraviesa el hoy número siete del mundo. A partir de los problemas con su servicio, que se traducen en una innumerable cantidad de dobles faltas por partidos, la confianza de Coria está por el piso y eso se nota en su juego. “Es muy difícil jugar cuando uno no tiene confianza en un golpe”, admitió el Mago tras su derrota en la segunda ronda ante el español Rubén Ramírez Hidalgo. Pero así como el santafesino no le encuentra respuestas a su inconveniente, sus colegas tampoco comprenden el fenómeno, aunque coinciden en que pronto lo resolverá.

“Sabía que tenía problemas con su saque, pero no que era para tanto. Fue la clave de la victoria, porque perdió confianza y ya no podía jugar ni de fondo”, explicó Ramírez Hidalgo tras su éxito. En ese punto se explica una de las cuestiones centrales del momento de Coria. La inestabilidad del venadense agranda a los rivales, al tiempo que reduce su autoestima. El italiano Potito Starace, vencedor de Juan Ignacio Chela, es uno de los jugadores que no le encuentran explicación a lo que pasa con el número dos de la Argentina. “Es algo que yo mismo me lo pregunto. Es un grandísimo jugador y es muy extraño lo que le pasa con el saque. Yo creo que es un tema de la cabeza, una cuestión de confianza”, analizó el italiano, que igualmente considera que no pasará mucho tiempo para que la situación cambie. “No dudo de que en poco tiempo volverá a tener un saque acorde a su nivel”, indicó Starace.

A Juan Ignacio Chela no deja de sorprenderlo lo que sucede. “Lo vi por televisión y lo noté con poca confianza. Es extraño porque venía mejorando. Lo importante es que es consciente de lo que le pasa, pero ya van seis meses y es raro que le dure tanto tiempo”, remarcó el bonaerense. El brasileño Flavio Saretta tampoco da crédito a lo que pasa con el ganador de la edición 2004 del ATP porteño: “Tiene que ser un problema mental, nadie llega a ser siete del mundo sin saber sacar. Es jodido, tiene que seguir entrenando y en poco tiempo lo superará”. Un razonamiento similar es el José Acasuso, la antítesis de Coria por lo bien que está sacando: “No me puse a pensar en lo que haría, pero lo importante es que él le pone el pecho a la situación. Es muy duro jugar sin confianza, pero está trabajando fuerte en eso y pronto lo solucionará”.



Guillermo Coria, centro de las preocupaciones.

CINE

Chabrol en Berlín
***Dumplings*, de Fruit Chan**

PRIMERA PERSONA



Por
Alberto Drago
(autor, actor y director teatral)

El Teatro por la Identidad, tenaz en la búsqueda de los hijos de desaparecidos, es una realidad candente. Quiero hablar de la obra **La caja**, de Stella Maris Castro. Con dirección y ambientación de Silvia Spina y estupenda actuación de Martha Vidal, ha sido elegida para ser representada en el mes de marzo, cuando se cumplan treinta años del golpe. *La caja* nos pega en el sentimiento más profundo, el de la comprensión, que no justifica el horror ni la barbarie. Una caja para abrir y cerrar cuantas veces sea necesario, nuestro "Nunca más".

CAPOTE

TRUMAN SHOW

La película que protagoniza Philip Seymour Hoffman activó el debate sobre el autor de *A sangre fría*. Su talento literario y su vida marcada por el glamour siguen siendo una referencia ineludible. Que invita a ver *Capote* –a partir del 2 de marzo–. Y a leer sus libros.

CONVOCATORIA

El país de los premios

En memoria de José Ortega y Gasset, el diario *El País* convoca a los premios que llevan el nombre del célebre filósofo y periodista. El galardón, que se otorga en el marco del XXX aniversario de la fundación del periódico, consiste en 15.000 euros para distinguir dos trabajos de prensa escrita y la misma suma para destacar una labor fotográfica. El jurado entregará, además, una obra artística a cada ganador. Podrán participar los trabajos publicados en español, dentro del 2005, en diarios o revistas de cualquier país del mundo. En el rubro prensa, se distinguirá al mejor trabajo de investigación o reportaje, artículo, crónica, entrevista o columna de opinión. Por otra parte, habrá un espacio para la mejor labor informativa, individual o en equipo, realizada en medios impresos. Para participar deben mandarse dos ejemplares de la publicación donde aparecieron los trabajos. La fotografía también tendrá su reconocimiento. Hay un único premio a la mejor información gráfica, por el que pueden competir fotografías o series fotográficas, firmadas y publicadas durante 2005. En el caso de las imágenes en blanco y negro, deben enviarse dos copias en formato 30 x 40 por cada fotografía. Para las fotos color debe enviarse una copia en papel del mismo tamaño, más un duplicado en diapositiva. Asimismo, se debe presentar un ejemplar del periódico o revista que publicó la o las imágenes. La presentación de los trabajos debe hacerse antes del 31 de marzo de 2006, remitiendo al presidente del diario *El País*, SL (Miguel Yuste, 40, 28037, Madrid). Los resultados se divulgarán antes del 30 de abril y se publicarán a través de ese medio.

El escritor en el mundo del

POR MARUJA TORRES *

La película *Capote* se estrenará en la Argentina el próximo 2 de marzo y apenas tres días más tarde irá en busca de los Oscar. Es una buena oportunidad para indagar en la vida y en la obra de un auténtico genio literario, que terminó devorado por su propio personaje.

Fue un genio de la literatura. Truman Capote supo moverse entre lo sórdido y lo poético, entre el jet-set y los asesinos de *A sangre fría*. Su vida de cine es ahora la película *Capote*, protagonizada por Philip Seymour Hoffman, elegida por los críticos estadounidenses como la mejor de 2005 y una de las favoritas a conseguir un Oscar.

Truman Capote fue uno de los mejores escritores de su generación, alguien dotado de un oído infalible para captar la musicalidad de la lengua inglesa y para reproducir el habla de la gente. A ello habría que añadirle la magistral habilidad con que mezclaba lo oscuro y lo poético, la angustia que serpentea bajo las aguas mansas y también la altura descriptiva de su prosa. Era un genio, como él mismo dijo, tras alardear también de ser alcohólico y drogadicto. Pero estas dos últimas características no siempre estuvieron en él, aunque sí la pulsión que acabaría por entregarlo a tales adicciones: el miedo a ser abandonado, que se inició en su terrible infancia y no lo abandonó hasta el final.

En realidad, Capote, que nació en Nueva Orleans en 1924 y falleció en agosto de 1983 de una lenta y repetida sobredosis de licores y fármacos, vino a este mundo con el apellido Pearsons. Con un don, y con bastantes cargas. Pasó la mayor parte de su infancia en Monroeville, con sus tías, mientras su madre, que había huido de su marido en dirección al Norte para pescar un hombre que la hiciera rica, se limitó a mandar dinero para su manutención y algo de ropa por correo; su padre, cuando no vagabundeaba e intentaba poner en pie sueños imposibles, estaba en la cárcel.

El pequeño Truman creció en la espesa sensualidad sureña que tantos otros escritores propiciaron –el más grande, William Faulkner–, rodeado de magia y de susurros, de narraciones en el porche y personajes alucinados. Desarrolló una capacidad de seducción sin límites, encerrada en un pequeño cuerpecillo de duende rubio y frágil. Cuando, por fin, su madre lo llamó para que su nuevo marido, Joe García Capote –su abuelo fue un español que había luchado en Cuba contra los norteamericanos–, cuidara de él y le diera su apellido, Truman ya tenía unas cuantas cosas muy claras y una característica especial.

Las primeras se referían a su necesidad imperiosa de convertirse en escritor y abrirse camino como tal; la segunda era su homosexualidad, que ni de niño ocultó, vistiéndose con excentricidad y exhibiendo sin complejos su voz aguda, aflautada y femenina. Años más tarde publicaría el cuento "Deslumbramiento", muy sureño, en el que narra la relación de una supuesta maga con un niño que, en secreto, desea ser mujer.

En el prólogo del libro que lo contenía, *Música para camaleones*, Capote –era 1980: faltaban sólo tres para su muerte– escribió que "cuando Dios le entrega a uno un don, también le da un látigo, y el látigo es únicamente para autoflagelarse". Truman lo sabía bien. Para entonces, y desde la década del '40, lo sabía todo acerca de la gloria literaria, los placeres de la vida mundana, el brillo y las sombras de la café-society, de la que había sido niño mimado, y la tortura de escribir. El látigo predominaba en su existencia.

Pero hubo un tiempo en que decir Capote era nombrar lo más alto y brillante de la literatura, y lo más osado y vibrante de un espectáculo social que no se detenía nunca, y en cuyo interior giraba como un torbellino. Una espiral en la que se vio atrapado –y de la que se vio escupido– cuando se publicaron en la revista *Esquire* los primeros capítulos de su último e inacabado libro, *Plegarias atendidas*.

Ya adolescente, Capote había plasmado su intenso deseo de hacer carrera en un poema que escribió en

"Cuando Dios le entrega a uno un don, también le da un látigo, y el látigo es únicamente para autoflagelarse", escribió en *Música para camaleones*.

el colegio: "Como el poderoso cóndor (...), he aguardado y acechado a mi presa. Mi víctima es la inmortalidad. Ser alguien y ser recordado". No lo escribió en broma. En 1942, a los 18 años, entró como corrector de pruebas en su adorado y elitista *The New Yorker*, donde sufrió la decepción de ver que no le daban la menor oportunidad de publicar sus relatos. Por suerte, en Harper's Bazaar y su revista hermana, *Mademoiselle*, consiguió su oportunidad. Tras haber sido reclamado en la oficina de reclutamiento, donde fue rechazado a primera vista por su nervioso amaneramiento, Truman se presentó en el edificio de las mencionadas publicaciones femeninas, que se vanagloriaban de contar con los mejores escritores del país.

Efectivamente, entre anuncios y reportajes de modas publicaban sus narraciones gente como Virginia Wolf, Christopher Isherwood, Colette, W. H. Auden y Carson McCullers. Allí encontró a sus primeros protectores y protectoras, allí se hizo querer. Porque Truman no se parecía a nadie, era bullicioso y conquistaba a toda costa a quienes necesitaba en un sentido o en otro; no por manipulador, o no sólo por eso, sino porque siempre estuvo necesitado de afecto. Los Capote, con quienes había crecido, no habían resultado finalmente de gran ayuda sentimental, en especial su madre,

Imágenes de una vida difícil

El jueves 2 de marzo se estrenará en Argentina *Capote*, una película dirigida por Bennet Miller y protagonizada por Philip Seymour Hoffman, Catherine Keener, Clifton Collins Jr. y Chris Cooper. El film está basado en el libro del escritor Gerald Clarke, que se tomó trece años para realizar la biografía del autor de *Desayuno en Tiffany's*, en lo que de acuerdo con sus propias palabras fue "la tarea más difícil" que le tocó realizar en toda su vida.

La crítica norteamericana no ha tardado en elogiar algunos aspectos de la película, sobre todo el desempeño de Hoffman. El actor realiza un fiel retrato de Capote durante los años en que escribió *A sangre fría*, la famosa investigación novelada que le abriría las puertas de la fama y el jet-set. Pero la nueva producción va más allá de un simple perfil biográfico. De acuerdo con el guionista Dan Futterman, el núcleo de la historia es la conflictuada relación que estableció el escritor con Perry, uno de los criminales que protagonizaron los hechos en los que se basa *A sangre fría*: "Lo que más me intrigaba era que una persona pueda tener dos motivos completamente opuestos para tratar a una persona de cierta manera. Truman necesitaba acercarse a Perry para escribir algo shockeante. Y de una manera complicada también se acercó por cuestiones de amor. Eso –subrayó– significa un desastre en puerta, y un tema interesante para un guión".



Además de hacer cine, el director Bennet Miller se ha destacado realizando documentales y spots comerciales. No le está yendo mal: *Capote* ha sido nominada a cinco Oscar, entre ellos el de Mejor película y Mejor actor (por Hoffman).

Nina, que lo vituperaba por su homosexualidad y exhibía ya una marcada tendencia al alcoholismo.

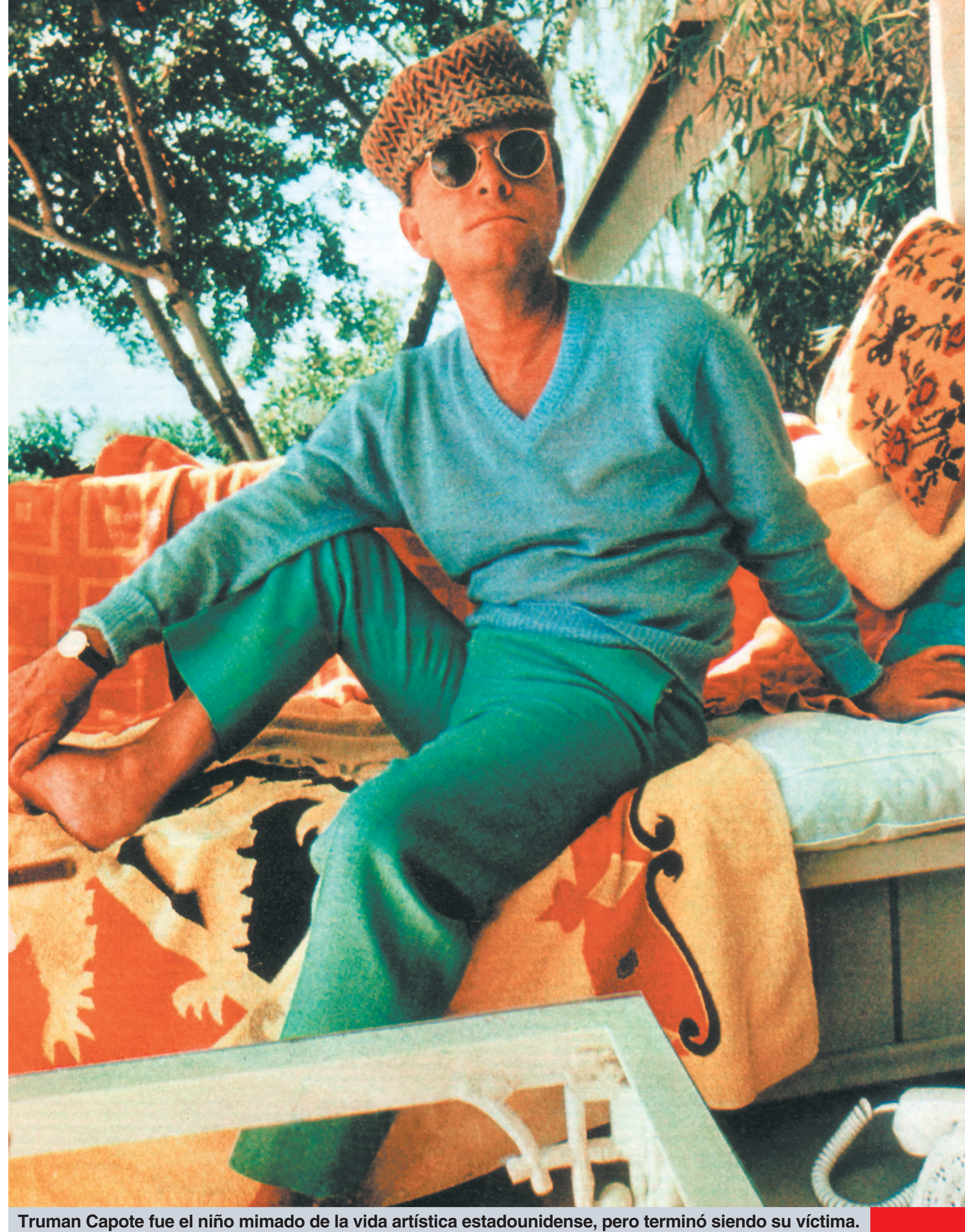
Desde que publicó sus primeros relatos, y sobre todo desde que salió su primera narración larga, *Otras voces, otros ámbitos*, el éxito lo inundó como el sol de su tierra sureña. Desarrolló, al mismo tiempo, una actividad social frenética, pues su arrolladora personalidad no dejó indiferentes ni a los homosexuales que integraban gran parte del mundo de la edición y la literatura, ni a la gente de la alta sociedad que tenía como deporte cazar ingenios para su entretenimiento. A su publicidad –y a que el personaje, ya entonces, empezara a devorar al escritor– contribuyó el hecho de que el propio Truman eligió para la contraportada de esa primera novela una fotografía en la que aparecía tumbado en un canapé, con el flequillo sobre la frente y la mirada fija en la cámara; como un lolito. No se podía ser más audaz para la época.

Fiestas, viajes, yates. Mujeres célebres. Las hermanas Lee Radziwill y Jacqueline Kennedy, millonarias como Babe Paley y Gloria Vanderbilt. Y, por supuesto, toda clase de personajes de la literatura, como Gore Vidal (odio a muerte: incluido un pleito), Tennessee Williams, con quien mantuvo intermitencias de amistad y rechazo; así como Noel Coward, que lo adoraba, y el fotógrafo Cecil Beaton. Se encontró en la cúspide –y mejor: seguía en ella– tras la publicación de *Desayuno en Tiffany's*, que pasó al cine con Audrey Hepburn como protagonista (Truman la quería, pero no la consideró adecuada; al final de su vida sostenía que Jodie Foster habría sido ideal), y continuaba siendo la mascota del jet-set. Su inquietud interior lo llevaba a viajar con su amante Jack Dumphy y sus perros y gatos: Portofino, Ravello, París, Roma, Taormina, el Caribe. En algunos lugares se detenía y escribía.

Gran parte de *A sangre fría* fue escrita en la Costa Brava. Lo que llamó novela de no ficción (se habían hecho algunos experimentos antes, pero él fue quien fundó el género, que se diferencia del llamado nuevo periodismo, que inspiró, en el hecho de que en su libro nunca aparece el narrador) constituyó el cenit de su carrera. Después vino la debacle.

Un día de noviembre de 1959 cayó en sus manos un periódico en el que se informaba del asesinato brutal de una familia típica norteamericana, en el condado de Kansas. Se preguntó cómo sería para aquella gente normal la súbita interrupción de la muerte. Por aquellos días, el crimen violento y sin sentido todavía no formaba parte de la rutina diaria. Partió con su amante y con su amiga de infancia Nelle Harper Lee (quien, más adelante, publicaría la célebre *Matar a un ruiseñor*) para ahondar en el material que sólo iba a servir, creía, para un reportaje largo, como el que años antes había escrito sobre la gira soviética de la compañía que representaba el musical *Porggy and Bess*. Cuatro años después, deshecho, Truman Capote todavía esperaba, impaciente, el hecho final gracias al que podría escribir el último capítulo de su libro: la ejecución de los dos asesinos, varias veces aplazada.

Lo que ocurrió entre Truman y los dos asesinos (que planificaron deliberadamente el exterminio de la familia Clutter, de ahí el título del libro de Capote: *A sangre fría*) se cuenta en la biografía del escritor, escrita por Gerald Clarke (Ediciones B), que ha dado pie a la película *Capote*, con Philip Seymour Hoffman –acaparador de premios por su actuación–, pero lo que hubo en el fondo nunca se sabrá. Truman desarrolló una especie de amistad, de afecto, con las dos víctimas, pero sobre todo con Perry, el más articulado de los dos culpables, y quizá hubo cierta tensión sexual, sobre todo por parte del convicto. En cualquier caso, estuvo allí durante el ahorcamiento, a su lado. "No hay día en que aquello no proyecte una sombra sobre mí", diría.



Truman Capote fue el niño mimado de la vida artística estadounidense, pero terminó siendo su víctima.

Desde la década del '40, lo sabía todo acerca de la gloria literaria, los placeres de la vida mundana, el brillo y las sombras de la café-society.

Tras el éxito abrumador de *A sangre fría*, Capote cometió dos errores: darse unas vacaciones (las merecía: cuatro años metido en la sordidez carcelaria no reclamaban menos), pero demasiado largas, descuidando la disciplina de la escritura. Y dar lo que se llamó la fiesta de la década, un baile de máscaras en blanco y negro que planificó como un relato y al que invitó a los personajes más importantes del jet-set. La invitada de honor era Katharine Graham, propietaria de *The Washington Post*. Hubo intentos de suicidio por parte de algunos que no fueron invitados.

A partir de aquí, nada pudo ser como antes, y fue entonces cuando el alcohol, los tranquilizantes y la cocaína entraron en su vida, así como las desintoxicaciones. *Música para camaleones* y la inacabada *Plegarias atendidas*, así como sus famosos retratos de famosos, es cuanto escribió en sus últimos años. Murió sentado en la cama, con su amiga Joanne Carson. Se sintió mal y la mujer quiso llamar al hospital. "No, déjalo, no soportaría pasar otra vez por eso." Siguieron charlando apaciblemente hasta que se durmió para siempre, según cuenta el libro de Clarke.

Es una lástima que en la última edición de su biografía, por razones publicitarias, figure Philip Seymour Hoffman en su caracterización de Capote, y no el propio autor. Una vez más, el personaje se come al genio. Pero es cuestión de buscar sus obras y leerlo. Es eterno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.







8 **DUMPLINGS**
(Gaudzi) **Hong Kong, 2004**

Dirección y guión: Fruit Chan.
Fotografía: Chris Doyle.
Intérpretes: Bai Ling, Miriam Yeung y Tony Ka-fai Leung.



Tony Ka-fai Leung, el marido de una actriz capaz de cualquier cosa por verse jovencita.

"DUMPLINGS", DEL DIRECTOR HONGKONES FRUIT CHAN

La rara fábula de los ravioles rejuvenecedores de la tía Mei

El film le da una vuelta de tuerca a la histeria moderna por lucir siempre joven.

POR HORACIO BERNADES

"Los de cinco meses son los mejores, porque están más desarrollados. Dan más juventud y energía, aunque comerlos puede ser peligroso." Basta recordar lo populares que se volvieron hace unos años ciertos preparados de placenta de oveja para que la premisa de *Dumplings* –aparentemente descabellada y no muy sencilla de asimilar– se vuelva menos de ciencia ficción de lo que en primera instancia parece. "En el sur de China, donde nací, existe la creencia de que no hay nada mejor para el hígado que comer hígado de chancho, o beber sangre de vaca para fluidificar la irrigación sanguínea", sostiene el director de *Dumplings*. "¿Qué podría entonces rejuvenecer más que un feto humano?"

Llevar la lógica al límite del disparate es la manera más segura de ser realista. En su película más reciente, Fruit Chan pone el dedo en toda una llaga de la sociedad contemporánea –la búsqueda desesperada de la eterna juventud, por vía de la cirugía, la cosmética o la esquizofrenia–, pero abordándola desde el artificio más radical. El opus ocho en la obra de este cineasta cuarentón (nacido en la localidad china de Guangzhou y radicado desde pequeño en la vecina Hong Kong) es la primera de sus películas que se estrena en Argentina (la tercera de ellas, *The Longest Summer*, se había visto en una de las ediciones del Bafici). Todo un nombre en el circuito de festivales, Fruit es seguramente *el otro* autor de nota del cine hongkonés actual, al lado del bastante más renombrado Wong Kar-wai. Pero su cine se parece bastante poco al del autor de *Con ánimo de amar* y *2046*.

Desde la película que consagró internacionalmente a Fruit Chan, *Made in Hong Kong* (1997), hasta otras como *Little Cheung* (1999) y *Durian Durian* (2000), su cine siempre se caracterizó por cierta suciedad y desprolijidad callejera, sumados a una visible empatía con personajes marginales –que tanto pueden ser pequeños sicarios de la mafia, ex soldados de un ejército británico en retirada, prostitutas o carniceros– y jalonados de violencia desesperada. Película bastante atípica dentro de su obra, *Dumplings* es a la vez más cuidada y prolija, más de interiores que de la calle, menos empática con sus personajes y con una violencia que más que estallar se induce. Con pocos decorados y escasos personajes, todo pasa por la relación entre la tía Mei, que cocina raviolitos rellenos, pero no de pollo (la debutante Bai Ling), y una de sus clientas, Li Qing (Miriam Yeung).

Ex actriz de telenovelas a punto de convertirse para siempre en *has been*, engañada por su poderoso marido (el muy popular Tony Ka-fai Leung, conocido por su papel en *El amante*), Li Qing acude a la tía Mei como último recurso. Aunque al comienzo no le resultará fácil devorar sus raviolitos demasiado traslúcidos (los *dumplings* del título), su voluntad de hacer retroceder el tiempo será mayor y terminará convirtiéndola en clienta asidua. "¿No me va a decir que esa es usted, no?", dice alguien a la tía Mei, señalando una foto en la que se ve a una niña en los años '40. "¿No le dije yo que mis *dumplings* daban resultado?", retruca la tía Mei, que luce como de treinta pero acusa sesenta y pico. Aunque su relación con el cine de terror sea bastante tangencial, en lo que sí coincide la película de Fruit con tantos títulos del género es en su carácter de cuento moral. En efecto, no será precisamente exitoso el tratamiento de la ex actriz, que luce unos modelitos dignos de Maggie Cheung en *Con ánimo deamar*. "¿De dónde sale ese olor horrible?", preguntan sus amigas cuando Li Qing se sienta a la mesa, poco después de iniciar la terapia del raviol rejuvenecedor.

Que tía Mei haya empezado como abortista da pie a Fruit para un típico comentario vitriólico sobre la China contemporánea, cuando alguien señala que "le fue muy bien en la Madre Patria, gracias a la política oficial de hijo único" (y por allí se ve una efigie de Mao, al lado de la Virgen María). También le permite cerrar toda una cadena productiva, a partir del momento en que

Fruit Chan es seguramente el *otro* autor de nota del cine hongkonés actual, al lado del bastante más renombrado Wong Kar-wai.

llega a casa de Mei, en busca de ayuda, una chica de 15 embarazada... de un bebé de cinco meses. Encuadrada con característica profusión de velos, filtros y reflejos por el australiano Chris Doyle (brazo derecho de Wong Kar-wai), *Dumplings* es sin duda una película mucho más prolija que las que dieron nombre a su autor. También más revulsiva y misantrópica, e igualmente política. Propia de un cineasta que en películas anteriores supo convertir el traspaso de Hong Kong, de manos británicas a las chinas, en un verdadero *no future*. Apocalipsis que ahora adquiere su forma más loca, culinaria e indigesta.

Ese sutil veneno del poder

Página/12
EN ALEMANIA

En *L'ivresse du pouvoir,* el francés obtiene otro notable trabajo de Isabelle Huppert, una jueza implacable en un caso de corrupción que, de cualquier modo, evita el final heroico.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

"Cuando uno tiene poder en sus manos, ¿en qué clase de ser humano se convierte?" Con esta pregunta simple, inquietante, Claude Chabrol presentó ayer en la competencia de la Berlinale la magnífica *L'ivresse du pouvoir* (*La embriaguez del poder*), su película más explícitamente política desde *La ceremonia*, diez años atrás. Una vez más protagonizada por ese hielo ardiente que es Isabelle Huppert (esta es la séptima colaboración entre la actriz y el director desde *Violette Noziere*, en 1978), el film de Chabrol no es de aquellos que necesariamente se ganan las simpatías de un jurado, pero no dejó indiferente a la crítica, que colmó la sala del Berlinale Palast y luego la conferencia de prensa, para encontrarse con uno de los dúos más emblemáticos de la historia del cine.

Esa intoxicación, esa borrachera del poder de la que habla el título del film, es muy clara desde la primera escena, cuando se ve al omnímodo presidente de una corporación intereuropea (François Berléand) dar múltiples órdenes e instrucciones a su ejército de secretarias, mientras se dirige hacia la salida de la empresa. Pero basta con que transponga las puertas para que una comisión policial lo arreste sin miramientos. Citando de manera casi literal el comienzo de *El hombre equivocado*, de su admirado Hitchcock (una influencia determinante desde su primera juventud), pero sin la angustia del film del Maestro, sino con un tono burlón cada vez más corrosivo, Chabrol va desnudando al personaje de todos sus atributos, hasta que en el momento antes de ingresar a la celda es obligado a despojarse de su ropa. Y en el instante en que el poderoso en desgracia se baja los pantalones, el film corta directo a negro y aparece el cartel que informa: "Dirigido por Claude Chabrol". Eso es *L'ivresse du pouvoir*: una imprecación, una burla, pero también un acto de civismo por parte del autor de *La flor del mal*.

Inspirado en un caso real de corrupción, el film sin embargo elige apartarse de hechos y personajes concretos "para no limitar su impacto", según aclaró Chabrol aquí en Berlín. Quien ordena la captura y el procesamiento del CEO de la corporación, por malversación de fondos y corrupción de funcionarios públicos, es la juez de instrucción Charmant-Killerman, o sea una encantadora trituradora de hombres, a cargo por supuesto de Mme. Huppert.

También conocida como "la piraña", la jueza está decidida a comerse de un bocado no sólo al presidente de la compañía, sino también a todo su consejo directivo, que no se queda quieto, por cierto. Desde presiones, amenazas e intentos de soborno, todo lo intentan para frenar la investigación, pero es inútil. La señora jueza está dispuesta a llegar hasta las últimas consecuencias, aunque por ello tenga que pagar las consecuencias. De lo que quizá Charmant-Killerman no se da cuenta es de que, en su escalada, ella también comienza a embriagarse de poder.

La confusión entre responsabilidad cívica y vida familiar, la contaminación de esferas que finalmente termina poniendo en crisis el matrimonio de Charmant-Killerman, es también un aspecto de *L'ivresse du pouvoir* que Chabrol maneja con su solvencia de siempre. La dualidad vicios privados-virtudes públicas es una constante de toda su obra y reaparece una vez más aquí, con un tratamiento entre sombrío e irónico. "No me interesa la imagen de la justicia, me interesa la justicia", dice la jueza cuando sus superiores, campeones de las buenas maneras de la hipocresía, también se inquietan por los alcances de su investigación. Pero el film de Chabrol no quiere dar falsas esperanzas ni finales heroicos: como buen pesimista, el suyo es, en todo caso, un llamado a la rebelión. Como esa maldición que pronuncia en la toma final la señora jueza, con toda la ferocidad y la rabia contenida de la que es capaz Isabelle Huppert.


"No me interesa la imagen de la justicia, me interesa la justicia", dice la jueza.

MUSICA UN SHOW PARA UN MILLON Y MEDIO DE PERSONAS

Los rolingas verdeamarelhos

Arranca la semana Stone latinoamericana: Mick Jagger, Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood aterrizarán hoy en Río de Janeiro, donde encontrarán una población traumatizada por la guerra entre narcotraficantes, que dejó por lo menos seis muertos el miércoles, pero ansiosa por el show gratuito que la banda brindará mañana. La batalla campal que sacudió a la favela Rocinha, la más grande de Río, elevó el nivel de alerta de las autoridades locales, que armaron un gigantesco despliegue de seguridad para el show de los Stones, que se espera que reúna a 1,5 millón de personas en la playa carioca de Copacabana.

El secretario de Seguridad Pública de Río, Marcelo Itagiba, anunció que 15.610 agentes de las policías civil y militarizada estarán movilizados en todo el estado y que más de 6000 de ellos estarán en alerta en las calles de Río. Itagiba criticó la decisión de realizar un show gratuito de los Stones en Río: "No creo que éste sea el lugar ideal, tanto desde el punto de vista de la seguridad como en lo que se refiere a la tranquilidad de la gente que vive en Copacabana", dijo. Además, apuntó que, para la policía, el espectáculo representa un reto más duro que el de la fiesta de Año Nuevo, que reúne en Copacabana a unos dos millones de personas. "Al contrario de lo que ocurre en el Año Nuevo, cuando la multitud se distribuye por toda la playa, este sábado la gente estará concentrada en una franja de alrededor de un tercio de la extensión de la rambla. Además, el Año Nuevo es una fiesta de paz y este espectáculo es el clásico rock'n'roll de los Stones, pero no es una música tranquila", afirmó Itagiba. No obstante, el secretario aseguró que los efectivos movilizados para el evento –apoyado por tres aeronaves, dos barcos, 23 torres de observación y un sistema de monitoreo por cámaras– y la ocupación policial de las favelas de Copacabana y barrios vecinos son suficientes para asegurar que no habrá problemas graves.

Confiados en ser testigos de una noche musical no sólo histórica sino también pacífica, cientos de miles de personas, brasileños y turistas, jóvenes y ancianos, ya se preparan para saludar a los veteranos en una de las fiestas más grandes que habrá visto jamás la ciudad. Cuando faltan pocas horas para la etapa brasileña de la gira que presenta el disco *A bigger bang*, miles de personas siguen luchando por lograr una acreditación en el palco VIP, para 4000 personas. Tras este show, los Stones vendrán a la Argentina, donde se presentarán el martes y jueves en River.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
2-RSM. EL RESUMEN DE LOS MEDIOS.
7-VISION 7.
13-TELENOCHE.
20.30
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
2-FUTBOL: BANFIELD VS. NEWELL'S.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CINE: *Código de honor.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Cazador de sueños.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *El hijo de la novia.*
23.00
2-INFORME CENTRAL.
9-FORENSES.
24.00
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
7-CULTURA CERO.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Máscara de cera.*
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL AURA
Dir.: F. Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: T. Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 17 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: L. Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 19.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Vie. a Mié. unicamente: 13.30 y 15.30 hs): (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(G. Bretaña) Dir.: G. Chapman. (Cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13.20, 15.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 19.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.10, 13.40 y 16.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 14.10, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.10, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.10, 15.30, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.40, 15.55 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.45, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
MUNICH: 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SOLDADO ANONIMO: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 y 23.10 hs. S/R.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 15.35 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.20, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.10 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 12.05, 15.30, 19.05 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12, 14.35, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DUMPLINGS: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CORPORACION: 10.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.30, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
MUNICH: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.45, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.15, 13, 15.45, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
DUMPLINGS: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
LA CORPORACION: 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.45 y 18 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.25, 17 y 21 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.40, 18.40 y 22.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES.. Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.40, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15 y 17.30 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.25 y 16.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
DUMPLINGS: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SYRIANA: 11.45, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.30 y 20.25 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12, 14, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 17.10, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.30, 12.30, 14.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.05, 14.40, 16.45, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
DICEN POR AHI: 13.15, 15, 19.15 y 21 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 16.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 18.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ZATHURA: 12.50, 14.45, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 14.50 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 16.10, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.50 y 22.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
MUNICH: 13.40, 17.50 y 21.50 hs. P/13.
VALIANT: 13.20 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 17.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CICLOS

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DOBLE DE CUERPO (EE.UU.-1984) Dir.: Brian de Palma, con Melanie Griffith y Craig Vvasson. Hoy: 20 hs.

C. DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Sala "Delia Garcés")."II Festival de Cine Inusual". Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2)
LAS VAMPIRAS (1967) Dir. Federico Curiel. Hoy: 18 hs.
JUSTINO, "un asesino de la tercera edad" (1994) Dir. La Cuadrilla. Hoy: 20 hs.
EL MARFIL (2004) Dir. Guillermo Bergandi-Martín Méndez. Hoy: 22 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
REBELION (Japón-1967) Dir.:ki Kobayashi, con T. Mifune y T. Nakadai. Hoy: 14 hs.
SHOCK CORRIDOR - DELIRIO DE PASIONES (Shock Corridor, EE.UU-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Hoy: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Hoy: 18.30 hs.
TRIPLE AGENTE (Francia-2004) Dir.: Eric Rohmer, con Serge Renko y Catherine Didaskalu. Hoy: 20 hs.
ORFEO NEGRO (Francia/Brasil-1959) Dir.: Marcel Camus, con Breno Mello y Marpessa Dawn. Hoy: 22 hs.
MAZINGER Z (1972-1974) Capítulos 71 al 78. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada crítica" (Ent.: $ 5)
IGETSU MONOGATARI (1953) Dir.: Kenji Mizoguchi. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: A. Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE lástima
Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: J. Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de D. Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mié. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: O. Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO. Con Pablo de Nito, Walter Vázquez y Silvina Palacio. Adapt. y dir.: Hugo Alvarez. Para todas las edades. Sáb.: 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: A. Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con M. Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: B. Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: M. Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Espectáculo de tango y folklore. Artistas invitados: Emilio de La Peña y Mariela Marcó. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Con Mimí Baldani, Verónica Celeri, Lina De Simone, Mariel Rueda, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Ciclo de comedias negras. . Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
WALTER ROMERO pta.: "Charlemos". Tango. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: J. Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: A. Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MI PROPIO NIÑO DIOS. Con Mercedes Quinteros, Victoria Marroquín y Hernán Chacón. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: M. Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
RESISTENCIA DE LAS BUHARDILLAS. Sobre textos de Fedor Dostoievski, Fernando Pessoa y Mariano Campi. Actuación y dir.: Mariano Campi y Oscar Zelis. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: S. Hilario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de A. Strindberg. Dir.: S. Peschi. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DOS SOLOS (danza contemporánea): "Las que me habitan", de Valeria Pagola; "El armado", de Sebastián Scandroglio. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: S. Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
FRAZER. Jazz en inglés. Hoy: 23 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: M. Bonilla. Dir.: E. Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
HUMORACULO, de y por Mónica Gaspio. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
Isabel PANTOJA
Vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs. Nuevas funciones !!! Vie. 24 y sáb. 25 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Casi nunca". Ciclo de funciones temáticas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo

González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.

cuatro vientos Sudestada
Dirección **Gerardo Hochman** Coreografía **Teresa Duggan**

Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)

SOLAS Y...SOLAS!!
2º AÑO DE EXITO!!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: M. Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de E. Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Mié.: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo (hasta el 22-2): $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: S. Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: H. Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de G. García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: H. Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: A. Bazzalo- M. Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
PROCESO AL INOCENTE, de G. Rey. Dir.: J. Alberto Berlén. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
LA PULGA EN LA OREJA, de G. Feydeau. Dir.: J. Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: P. Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 19.30 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA PRINCESA MILANESSA, de C. Goldstein. Dir.: F. Goldstein. Sáb.: 18 hs. Ent. $ 2.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
CENICIENTA, entre hadas y malvados... Adapt.: Francisco Di Cataldo. Dir.: Liliana Barrionuevo. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: G. Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761
Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. " Ricardo Montesino" pta.: **JUERGA FLAMENCA.** Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitado: Carlos "Negro" Cabrera (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

C. C. RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Sáb. 18 y 25 de febrero: 22 hs. Ent.: $ 10.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.) Canta: Dolores Solá. Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, Mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: "Luis Filipelli". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
NICO FAVIO pta. Su CD: "Rodeado de Buenos Aires". Hoy: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

ESPACIO DE ARTE Y CULTURA SF
J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441.
CUARTO ELEMENTO: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz) Folclore-fusión. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Néstor Barbieri (guitarra). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
DR. BLUES. Tributo a "Pappo". Con Carlos Bada (guitarra), Claudio Señaris (bajo), Patricio Raffo (batería). Músicos invitados: Giusseppe Puoppolo (saxo), Nicolás Raffetta (teclados) y Daniel Raffo (guitarra). Hoy: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. "La Tolba", "La 6.16", "Sangre", "Macula" y "Mil Rock".
Sáb. desde: 20 hs. "Espejos", "2 x 3", "Sin Grises", "La Gitana" y "Mil Rock".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados.. Vie. trasn.: 0 h.
LOS NATAS. Banda invitada: "Satan Dealers". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
NATALIA COCIUFFO (voz). Con Lisandro Etala (guitarra y dir.), Santiago Lemos (batería), Damián Lois (bajo-flauta traversa) y Gabriel Goldman (piano) ptan.: "Sounds from Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
LOS NEGROS DE MIERCOLES. Artistas invitados. Música peruana, danza.... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
ABEL PINTOS. Folclore.
MONOBLOC. Dir.: Luis Ortega (cine)
CARNAVAI RIOJANO: LA CHAYA. Por Centros de Residentes y delegación de Chilecito.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
UN BUDA. Dir.: Diego Rafecas. Hoy: 21 hs.
MACHUCA. Dir.: Andrés Wood. Sáb.: 21 hs.
COMO PASAN LAS HORAS. Dir.: Inés de Olivera Cézar. Dom.: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
JORGE TORRECILLAS (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jauregui (batería). Jazz. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. **EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN,** de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

Dir.: GERARDO HOCHMAN

Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

C. C. MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

C. C. RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LO CORTO Y LO BUENO... Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Hoy: 21 hs: Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

C. C. SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR
OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO
ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA
PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 VALIANT Tp. Castellano. Sec.19.20 EN SUS ZAPATOS. 21.20 COMO SI FUERA CIERTO. A13
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES. Por única vez en la pantalla grande. $8
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun y Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 21, 21.30. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Lun 20, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS. Sala Payró. HOY, 23.00 Gpo ZAPPING presenta DEJA VU. Sáb, 22.00 (Dom 21.30) LOS AMADOS: "Besitos de coco". Sala Nachman. HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Hilda Marcó, Elsa Alegre y Juan Carlos Lugea. HOY, 23.00 DEFECTOS ARGENTINOS Unip Marcelo Fernández sobre textos de Fontanarrosa Puerto: HOY, 21.00. GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta Antologías. HOY, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO. E. Calvo
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 La NOUVELLE DANSE presenta MADONNA INMACULADA" de Ana María Zaninetti. Sáb 18, 21.00 CALIGULA de Albert Camus. Dir. A. Orfino. Dom 19, 21.00 Ballet Dulce Vida en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Danzas alemanas, rusas y ucranianas. Dir Gral.: Alicia y Mauricio Brown
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 EL BALCON de Jean Genet. Alumnos Escuela de Teatro La Plata. Dir: M De Marchi. HOY, 22.30 NO HAY QUE LLORAR. Dir. Antonio Mónaco. HOY, 23.00 Ciclo de Humor Chancho presenta SI VIERAS LA TERNURA QUE TENGO PARA DARTE de Pex Frito - VIDRIOS ROTOS de Beba Basso - SOLO TE LAS VENDEN EN LOS SUPERMERCADOS de e. Wolfson. Dir Gral H. Martarena.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.
AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Dom 19, 21.30 GUAYAQUIL de Pacho O'Donnell. San Martín: LITO CRUZ. Bolívar: RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Vie 24, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de Show-Match. Lun/Mar, 21.00 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Sobre textos de Pavlovsky. Dir Mario Carneglia HOY, 23.00 Kris Niklison & Company presenta DILENMA. Teatro Físico y técnicas aéreas.
EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Vie 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Vie 23,30 LA AMANTE DE LAWRENCE de Beatriz Matar. Sáb 22.00 EL CARDENAL de Pavlovsky Dir Viviana Ruíz.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 23.15 y HOY, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.
SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancineto y elenco.
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.00 MADAME CLAIRE. Unip Mariela Acosta. Dir. C. Moreira.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 ANIMAL OCULTO. Tango. Daniel Robles y Marcelo Franco.
COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 23.00 ORQUESTA MUSIC HALL (25 artistas en escena) Director, Cantantes y Bailarines invitados. Sáb 18, 24.00 Orquesta Juvenil AMADEUS y AD VALOREM (Covers Beatles) MAGICAL MYSTERY TOUR. Director Musical: José Luis Teixidó Director Gral.: Willy Sotelo
AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Sáb 18, 21.00 POWER TRIO. Orbe - Wisard - Borneo. Lun 20, 22.00 ATLANTICA JAZZ BAND. Estilo Diexiland.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 18, 23.00 Vuelve EL TRIO a Mar del Plata. VITALE - BARAJ - GONZALEZ. Unica presentación. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA. Loc en venta.
HERMITAGE
Sarmiento y P. Ramos. Lun 20, 22.00 ESTELA RAVAL y los CINCO LATINOS. Unica presentación. Loc en venta en el teatro
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 20, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album "Espalda con Espalda" Loc en venta en el teatro únicamente
STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Lun 20, 22.00 en vivo CHILLY FERNANDEZ. Lun 27, 22.00 ALTOS CUMBIEROS. Loc en venta.
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Canciones y danzas. Sáb 18, 22.00 ciclo de JAZZ en la VILLA presenta MAR DEL PLATA JAZZ ENSAMBLE y JELLY ROLL TRIO.

INFANTILES
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui. Mar, 20.30 JUGAR X JUGAR. Para LOS MAS Chicos. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Cía Buenísimo producciones. Dir: Pedro TerraC. CULTURAL CORTAZAR. Mitre 2451. T. 491-0156. Sáb a Jue, 19.30 (Nublado tamb 16.30) CONFUSION EN EL BOSQUE. Títeres de La Plata.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir S. Villar. Mie a Dom, 21.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. Dir B. Rivero. Para toda la Flía.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 MAUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo
LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) Ultimas Funciones. DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8
MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mar a Dom, 20.00 DON QUIJOTE la gran aventura. Para toda la familia.

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

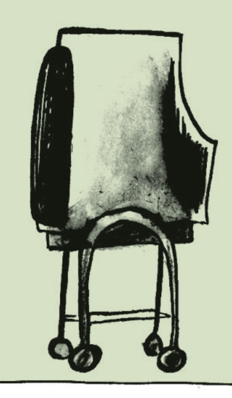
MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133055

Rep

www.miguelrep.com.ar

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 25°. Máxima: 33°.

18.30

◆ *François Truffaut, una autobiografía* de Anne Andreau. MNBA, Av. Libertador 1473. **Gratis**.

20.00

◆ *El bello matrimonio* de Eric Rohmer. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.

20.30

◆ *El armado*, dirigido y protagonizado por Sebastián Scandroglio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. **Estreno**.

◆ *Juan Pablo Esmok*. Presenta su cd Significativo y adelanta temas. Centro Cultural Marcó del Pont, Artigas 206 (y la vía). **A la gorra.**

21.00

◆ *Un buda* de Diego Rafecas. Rosario Vera Peñaloza y Av. Costanera. **Gratis**.

◆ *El 52 (drama en un acto).* Puerta Roja, Lavalle 3636. **Estreno**.

◆ *Severino. La otra historia de Marcelo Camaño*, dirección y puesta en escena: Norberto Trujillo. Korinthio Teatro, Junín 380.

◆ Daniel Maza Trío. Casa de Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831.

◆ *Ladrones a domicilio*, de Luis Cantoni. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.

22.00

◆ *Infección*, de Masayuki Ochiai. Ciclo de Cine Fantástico Oriental. Teatro del Rayo, San Martín 473.

22.30

◆ *La sierva*. Dirección: Andrés Bazzalo y Mónica Scandizzo. Teatro Payró, San Martín 776.

23.00

◆ *Algo descarriló*, de y dirigida por Santiago Gobernori. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.

◆ *El mundo ha vivido equivocado* de Roberto Fontanarrosa, dirigida por Veronelli-Sturze. Paseo La Plaza, Sala Terraza Teatro Bar, Corrientes 1660.

◆ *Sudestada* de Los Cuatro Vientos, dirección: Gerardo Hochman. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ Julio Pane. Café Homero, Cabrera 4946.

23.30

◆ *Dignos de lástima*, del grupo Carne de Crítica. Con dirección de Carlo Argento. Teatro Antesala, Costa Rica 4968.

◆ Séptima Ola. Puerto Tabla, Av. San Martín y Vicente López, Carlos Casares.

24.00

◆ *Mazinger Z* (1972-1974), capítulos 71 al 78. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

Verano sin Sol

Por Leonardo Moledo



Se va agotando, gota a gota, el verano, y pronto nos veremos sumergidos en un otoño gris e impiadoso; no habrá ya ocasión de tenderse en la playa. Mientras lo hacía, perezosamente, y exponía mi cuerpo a la letal radiación ultravioleta que deshace los pigmentos de la piel, y mientras sentía el dulce hormigueo de los fotones energéticos de luz, capaces de romper los enlaces del ADN de mis células y lanzarlas a una loca e imparable carrera de proliferación, me dio por pensar en el Sol. Al fin y al cabo, todos dicen adorarlo, pero... ¿quién se pregunta de dónde sale tanta luz, tanto calor? ¿Quién piensa que el Sol en realidad es una esforzada máquina?

O mejor dicho, un motor, pensé. Como todas las estrellas (el Sol es una estrella cualquiera, inimportante, como casi todas las que vemos cualquier noche en el cielo), sólo que está muy cerca (nunca se me ocurriría tostarme a la luz de alfa del Centauro, una estrella parecida al sol, a 4 años luz.... o, mejor dicho, sí se me ocurrió y lo intenté, pero no me dio resultado). Inimportante, neologísticamente, pero así y todo es una enorme esfera de un millón y medio de kilómetros de radio. ¿De qué? De gas incandescente. ¿De qué gas? Casi enteramente hidrógeno, que en la superficie tiene una temperatura de seis mil grados, y en el centro, de veinte millones. Todo eso pensé, mientras en la playa se oía un mar de radios portátiles transmitiendo música barata.

Me di vuelta, porque ya me ardía la espalda, y vi un espectáculo majestuoso: el mar de gente, de sombrillas y de carpas que se extendía desde la escollera hasta el agua (*un horizonte de carpas/ladra muy lejos del mar*). ¿Y el Sol? El centro, o el núcleo del Sol, soporta el peso de toda la estrella, y esos veinte millones de grados son los que, justamente, permiten que en el núcleo solar se desencadenen mecanismo de fusión: los átomos de hidrógeno, el elemento químico más simple de todos (y el más abundante en el universo, que está compuesto por más de 90 por ciento de hidrógeno) se fusionan para dar átomos de helio, y en ese proceso una parte de la materia se transforma en energía (según la fórmula einsteiniana $e=mc^2$) dando luz y calor.

Cada segundo, seiscientos treinta millones de toneladas de hidrógeno se transforman en helio, de las cuales casi cinco millones de toneladas se evaporan como energía, generando una presión hacia afuera capaz de contener el peso de toda la estrella, evitando que colapse sobre sí misma y manteniendo el equilibrio.

Un pelotazo me dio en plena cara y me llenó los ojos de arena. "Pero el equilibrio no durará para siempre", les dije al grupo de chicos que vinieron como desaforados a buscar la pelota, "el combustible (el hidrógeno), si bien es mucho, no es eterno. En algún momento el hidrógeno se agotará y llegará el momento fatal en que todo el hidrógeno se habrá convertido en helio, y comenzará, lenta, irreversiblemente, la muerte del Sol". Uno de los chicos se puso a llorar. Me senté.

"Cuando el hidrógeno se agote –seguí–, las capas exteriores empezarán a expandirse (evaporando a los planetas más cercanos, como Mercurio y Venus)" "¿Y la Tierra?", preguntaron. "La Tierra también", contesté, feliz. "Todo el aire volará por el espacio, los océanos se evaporarán... la corteza terrestre se fundirá..."

"¡Mamá! ¡Mamá!", se alejaron gritando, despavoridos, en tanto yo pensaba que mientras las capas exteriores se expanden, las interiores se contraen, aumentando la temperatura hasta que alcance para fusionar el helio en carbono, y luego el carbono en elementos más pesados, hasta llegar al hierro, que no se fusiona ya.

Los altoparlantes anunciaban bulliciosamente la actuación de un astro rockero para diez minutos más tarde y el comienzo de un extraño juego, combinación, en partes iguales, de paddle y truco, cuando llegó indignada la madre de los chicos, una gorda inmensa, que desbordaba su bikini, y que habría necesitado una buena afeitada.

Le expliqué que una vez que el núcleo del Sol se haya convertido en una bola de hierro, nuestra estrella se empezará a contraer y a apagar, lentamente, a extinguirse, y una noche definitiva caerá sobre estas playas que ya se habrán evaporado, y que nada, pero nada en el mundo puede rescatar al Sol, ni evitar que estas cosas ocurran, que son tan fatales como el día de mañana.

La gorda estaba visiblemente impresionada: "¿Y falta mucho?", preguntó.

"Bastante", le dije. Y me callé.

"¿Cuánto?", preguntó, ansiosa. Y no dije nada; la hice esperar unos horribles instantes y luego: "Dentro de cinco mil millones de años".

Pero no pareció consolarse. "Además –le dije–, piense que cada fotón, cada partícula de luz que se genera en el centro del Sol tarda ocho minutos en llegar hasta nosotros, pero tarda *un millón de años* en llegar a la superficie del Sol desde su centro. Así que piense que cada rayo de luz que usted adora y que llega a su pantalla protectora factor no sé cuántos, salió del centro del Sol cuando la especie humana todavía no había hecho pie firme sobre la Tierra y aún se debatía entre el ser y el no ser en Africa. Piense que desde hace cinco mil millones de años, desde su nacimiento en una nube de gas, *eso* –y señalé el Sol– es una máquina que trabaja incansablemente transformando *peso en luz*. Lleve a sus niños, señora, al mar, y aproveche el tiempo que le queda."

Y dicho esto, me di vuelta y traté de dormir.

CARTAS

Papeleras

Uruguay siempre nos ha "vendido" el turismo, con sus hermosos litorales fluviales y marítimos, el aire puro y el slogan "Uruguay es diferente".

Los argentinos hemos comprado y de sumo agrado no sólo la propuesta turística, también propiedades en ambos litorales, y en particular los entrerrianos en Fray Bentos. Lo que nos da derechos y deberes, por los deberes ya sabemos, y en este caso los derechos son que se nos respeten nuestras propiedades. Por lo que sería conveniente presentarse como legítimos propietarios a reclamar estos derechos, mediante medidas cautelares de no innovar, en los tribunales uruguayos, que de seguro aceptarán, porque tenemos deberes y también derechos. El valor de estas propiedades ha comenzado a mermar, con el consiguiente perjuicio económico y turístico. De no garantizar la Justicia uruguaya los derechos de los propietarios, debería proponérsele al gobierno oriental y a las papeleras que expropien las propiedades con el agregado del valor turístico.

Rogelio Locreille
DNI: 8.608.398

Papeleras II

Mientras el problema de las papeleras se acrecienta y varios grupos (¿nacionalistas?) exhortan a no vacacionar en Punta del Este (suertudos los que pueden), yo no sé qué hacer con mi mate del Uruguay. Lo uso o no lo uso, ¿esa es la cuestión? Por ahora, mientras el agua salga limpita, lo uso porque ese mate me gusta. Como me gusta Uruguay. También me gusta mi país (no vaya a ser que algunos de los nacionalistas de turno me censuren).

Un amigo siempre me decía que nosotros sólo somos nacionalistas cuando juega la Selección, ¿será así? Tal vez. Por lo pronto no tenemos que dejar que se construyan las papeleras. Cuestión nacional. ¿Juega la Selección? No por ahora. Si viviera en Gualeguaychú estaría muy preocupado. Desde acá: sólo lo estoy. Quizá porque el problema está lejos. Teoría de otro amigo, que dice que por estos lares los problemas llegan a cualidad de nacional sólo cuando pasan a menos de un metro de distancia o cuando te tocan el bolsillo. Guay de no tener para el asado. Carne: tema para otro día.

Si las problemáticas papeleras se hubieran construido de esta orilla, ¿habría nacionalismo? Con platita en los bolsillos, ¿habría ambientalistas nacionalistas? ¿Los ambientalistas nacionalistas protegen las selvas salteñas y misioneras? ¿Hacen piquetes para que las refinerías no contaminen el Río de la Plata? Pocas preguntas para tanta hipocresía.

Si tanto nos preocupan los problemas ambientales y creo que ya es hora de que nos empiecen a preocupar deberíamos protestar de otra manera. Porque el medio ambiente no es propiedad ni de Argentina ni de Uruguay, es un problema de todos los que vivimos en esta roca, por el momento habitable.

Espero que siempre tengamos agua limpita, no sólo para el mate del Uruguay.

Diego Miranda
DNI: 23.091.653